Organo Ufficiale della Unione Radiofonica Italiana.

Periodico Settimanale

Anno I. N. 6

21 Febbraio 1925

C. Corr. Postale

Redaz. e Amministr. ROMA (10) Via Maria Cristina 5 - Tel. 53-36

Abbonamenti: ITALIA e COLONIE - fino al 30 giugno 1925 L. 25 - fino al 31 dicembre 1925 L. 45 - ESTERO: fino al 30 giugno 1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 80

Un numero separato Lire 1.50

Ai Lettori

Per sviluppare maggiormente i cordiali rapporti coi suoi lettori, il "RADIO ORARIO„ bandisce un concorso per novelle a soggetto radiofonico. Sono stabiliti 5 premi rispettivamente di L. 300, 150, 100, 50 e 25, che saranno assegnati in graduatoria, a giudizio inappellabile della Direzione del Periodico; la quale si riserva il diritto di pubblicare anche via via le altre novelle che giudicherà meritevoli. I manoscritti dovranno pervenire non più tardi del 21 marzo p. v.; essi non verranno restituiti. Si prega di inviare l'indirizzo esatto, per poter pubblicare l'esito del concorso e spedire i premi ai vincitori.

IN TEMA DI AEREI

Nelle radio ricezioni l'aereo ha lo scopo di captare l'energia elettro-magnetica delle onde, in modo che essa possa essere opportunamente immagazzinata ed amplificata, se occorre, affinchè i segnali siano ricevuti con conveniente intensità.

Il funzionamento di un aereo ricevente avviene per il fatto che in una onda elettro-magnetica propagantesi lungo una superficie relativamente conduttrice quale è quella della terra, la forza eletrica è ad angolo retto con tale mezzo conduttore. Stando così le cose, è evidente che in un aereo verticale la variante forza elettrica agisce lungo l'aereo, ciò che dà origine ad una corrente alternata in esso della stessa frequenza di quella dell'onda che lo colpisce. Ciò non è però strettamente esatto; imperocchè, causa l'altissima velocità dell'onda ed il fatto che una parte del fronte dell'onda viaggia in contatto con la superficie della terra lungo di essa, il fronte dell'onda, in prossimità della terra, è inclinato alla verticale; di modo che esso possiede una componente orizzontale, la quale rende possibile la esistenza di certi aerei, i quali, senza tale componente, non potrebbero funzionare.

Il tipo ordinario di antenna ad irradiazione circolare usato nelle radio-ricezioni consiste in uno o più fili verticali, con o senza capacità alla estremità superiore. Nel caso di aerei con capacità in alto, questi possono avere varie forme, quale quella dell'aereo ad ombrella, del tipo a T o del tipo ad L rovesciato. Quest'ultimo tipo di aereo, più comunemente usato per ricezioni radiotelefoniche, è composto di fili conduttori verticali i quali ad una certa altezza vengono piegati ad angolo retto in modo che la parte superiore dell'aereo rimane parallela alla orizzontale. Questa parte di aereo orizzontale funziona come capacità nella quale scorre la corrente aerea della parte verticale.

L'efficienza di questo aereo è data dal rapporto radiazione resistenza dell'aereo divisa per la resistenza totale del circuito aereo, dove la resistenza totale è formata dalla somma della resistenza radiazione, della resistenza ohmica dell'onda aereo, della resistenza ohmica della connessione di terra e delle perdite in dielettrico negli isolatori, etc. Risulta evidente da ciò che, allo scopo di ottenere la massima efficienza, la resistenza radiazione deve essere mantenuta al valore massimo, mentre le resistenze ohmiche e le perdite per dielettrico devono essere le minime. Cade acconcio qui notare che la resistenza ohmica aumenta con l'aumentare della frequenza, il che significa con la diminuzione della lunghezza dell'onda.

Per lunghezze d'onda corrispondenti a frequenze minori che la frequenza naturale dell'aereo, la resistenza radiazione è uguale al quadrato dell'altezza dell'aereo moltiplicato per una costante e diviso per il quadrato della lunghezza d'onda. La costante è funzione della capacità all'estremo superiore dell'aereo, la quale varia da un minimo di 0,6 per un aereo semplicemente verticale fino al massimo dell'*unità* per un aereo verticale con capacità infinita in alto. Risulta immediatamente da ciò che la altezza effettiva di un aereo del tipo normale indicato non può essere aumentata al di là di 1,666 volte la sua altezza materiale mediante appendici orizzontali, anche nelle migliori condizioni.

Entro questi limiti l'altezza effettiva dell'aereo può essere aumentata aggiungendo capacità alla estremità della porzione verticale. Ciò può realizzarsi impiegando un filo orizzontale isolato al suo estremo, aggiunto al culmine del filo verticale, ovvero aggiungendo più fili a raggi o in generale ricoprenti un'aerea; aumentando le dimensioni dei fili aggiunti con l'aumentare dell'altezza dell'aereo.

L'estremo dell'aereo, nella sua parte inferiore, può essere o connesso con la terra o con lunghi fili orizzontali distesi parallelamente al suolo ad opportuna altezza da esso e rigorosamente isolati. Questa ultima sistemazione, schermo di terra, permette una più regolare distribuzione della carica nel suolo in prossimità dell'estremo inferiore dell'aereo, con risultati vantaggiosi.

Sono stati costituiti ad uso di ricezioni radiotelefoniche degli aerei a speciale capacità artificiale e di essi vari tipi vengono impiegati. In tesi generale, questi aerei sono costituiti nella loro parte caratteristica da fili avvolti in varie forme più o meno complicate. Dal lato efficienza di questi particolari aerei, si può dire che essi, in tesi generale, corrispondono ad un aereo a semplice filo verticale alto il doppio del filo verticale al cui sommo viene adattato il dispositivo di fili intrecciati formante la speciale capacità.

A prescindere dalle diverse forme di aereo ricevente e dalle varie sistemazioni che possono realizzarsi, è cosa importantissima di curare il massimo scrupoloso e pedante isolamento in qualsiasi parte riguarda l'aereo. Non saranno mai troppi gli isolatori riuniti in serie nei vari punti di attacco dei conduttori e si raccomanda massimamente l'impiego di isolatori i quali proteggano il più possibile l'aereo dai corti circuiti parziali o totali cagionati dalla pioggia. Come pure si raccomanda di non scarseggiare nelle periodiche visite all'aereo a scopo di ripulirlo e togliere dalla sua superficie depositi di qualsiasi genere che possano esistervi.

RADIOFON.

GLI AVVENIMENTI MUSICALI ALLA U. R. I.

Ottorino Respighi e Elsa Olivieri Sangiacomo

Tra le audizioni musicali che hanno lasciato un vivo e gradito ricordo nella folla degli appassionati radio-amatori italianí, quella offerta da Ottorino Respighi e dalla sua consorte Elsa Olivieri Sangiacomo ha diritto

ad una nota specialissima. Con diletto profondo sono state ascoltate le liriche *Stornellatrice*, *Notte*, *Pioggia*, ecc. che la dama cortese, con la sua voce di timbro soave e tersa come il cristallo, ha reso adorne di grazie nuove. Il celebre compositore — che è anche un pianista di vaglia — ha accompagnato al pianoforte queste sue seducenti liriche e il successo della musica è stato pari a quello dell'esecuzione.

La fama di Ottorino Respighi poggia ormai su solide basi e da tempo il nome del gagliardo artista italiano è noto oltre le Alpi ed oltre i mari. Mentre alcuni industriosi compositori della giovane scuola, per farsi conoscere all'estero, assumevano l'ufficio lacrimevole di commessi-viaggiatori della propria musica e scorrazzavano per l'Europa cercando di « piazzare » qua e là qualcuno dei loro articoli, Ottorino Respighi — sicuro di sè e olimpicamente sereno — abbandonava le sue composizioni al loro destino e lasciava che esse si diffondessero per forza propria. E queste composizioni — di varia sorta, di varia importanza, ma sempre pregevoli per la fine cesellatura e la policromia gustosa — trovavano zelatori entusiasti in ogni paese. Non v'ha orchestra del vecchio o del nuovo mondo che non abbia ripetutamente eseguito *Le Fontane di Roma;* non v'ha signorina languente d'amore che non abbia cantato, commossa e beata, la romanza *Nebbie*.

Un giorno, parlando con l'amico Respighi, gli dicevamo:

— Attraverso le *Nebbie*, hai visto spuntare il sole della gloria. E, senza dubbio, devi aver messo assieme un congruo peculio con i proventi dei diritti d'autore. Una sola romanza — confessalo! — ha bastato a farti diventare ricco...

— Altro che! Volete sapere quanto mi ha fruttato questa romanza che si canta ogni giorno in tante sale da concerti? *Venti lire*: nè più, nè meno. Un tesoro favoloso come quello di Golconda! Il mio editore, viceversa, si è

impinguato. Alcuni anni or sono, egli aveva già venduto ventimila copie di *Nebbie*. Un buon affare... per lui: un impiego di capitale al duemila per cento e forse anche più.....

Il maestro Respighi, che oggi tiene — per unanime consenso — un posto così eminente nell'arte e nella scuola, ha trascorso la prima giovinezza da vero *bohêmien*. Bolognese puro-sangue, egli si diplomò al Conservatorio della sua città come violinista nel 1899 e come compositore nel 1901. I suoi maestri, Sarti e Martucci, gli vaticinarono giorni di fortuna, ma egli, per un pezzo, dovette ramingare, col suo violino sotto il braccio, dando concerti e scrivendo romanze che — come si è detto — gli editori munifici gli pagavano quattro scudi. Irrequieto, ardente, energico, egli fu in Russia e in Germania. A Pietroburgo si perfezionò nella strumentazione con il Rimsky-Korsakow; a Berlino frequentò la scuola di Max Bruch. Tornò in Italia sempre più agguerrito e combattè felicemente la sua prima battaglia con il dramma lirico *Re Enzo*, dato nel 1905 al *Teatro del Corso* di Bologna. Ma soltanto con l'avvento della tragedia lirica *Semirama* (1910), la critica italiana incominciò a occuparsi seriamente di lui. In questo lavoro, di impronta wagneriana e straussiana, ma dovizioso di colori, nobile al massimo grado e tutto accesso di veemente passione sensuale, erano i segni di un maschio talento di artista. Poi vennero *Arethusa*, la *Sinfonia drammatica*, il *Quartetto per archi* e molti altri pezzi vocali e strumentali. Intanto il Respighi, nominato insegnante di alta composizione e poi Direttore del Liceo di S. Cecilia, diventava ospite dell'eterna Roma. Allora incominciò per lui una vita nuova.

Roma fecondò il pensiero del maestro: la contemplazione delle bellezze dell'Urbe millenaria fu per Ottorino Respighi fonte di emozioni che si tradussero in opere sinfoniche luminosissime. Il musicista, dopo di aver lungamente sognato ascoltando il mite canto delle acque fluenti dalle vasche delle fontane di Valle Giulia e di Villa Medici e il rombo solenne e giulivo di quella che si frange tra le sculture barocche della Fontana di Trevi, scrisse quel poema sinfonico che tutti i frequentatori dei concerti orchestrali conoscono e prediligono. E nei *Pini di Roma* il Respighi, signore indiscusso dell'orchestra e dell'armonia moderna, seppe ritrarre visioni mistiche ed eroiche di suggestione intensa, con i canti pii delle Catacombe e gli inni delle soldatesche imperiali procedenti per la via Appia tra le vampe del meriggio.

E' inutile completare l'elenco delle composizioni del Respighi: basta ai fini nostri, ricordare il *Poema Gregoriano* per violino e orchestra e la fosforescente commedia lirica *Belfagor* accolta con esplicito favore dal pubblico della Scala di Milano. Il *Belfagor*, quest'anno, era incluso nel cartellone del Costanzi, ma sembra che la promessa esecuzione sia destinata ad andare in fumo. In compenso, l'opera verrà presto rappresentata ad Amburgo e Ottorino Respighi ha già preparato le valigie per mettersi in viaggio.

— Che volete? — egli ci ha detto — il mio *arcidiavolo* è riuscito a stregare più facilmente l'impresario di Amburgo che quello del Costanzi di Roma. E già varie città tedesche si preparano ad aprire le porte a *Belfagor*. Intanto la casa editrice Bote e Bock mi fa premure perchè io termini presto la *Campana sommersa*. Ho in prospettiva giorni di lavoro gravoso....

— Non esagerare. Per te, lo scrivere musica è lieve e sollazzevole, come, per un altro, giuocare al Mah-Jongg. Ricordiamo di aver visto la partitura originale del *Belfagor*: mai un pentimento, mai una cancellatura... Iddio ti ha dato, fra l'altro, il dono delle facilità e della sicurezza: ringrazia Colui che ha voluto risparmiarti le torture della gestazione e del parto artistico!

Ma speriamo che la *Campana sommersa*, di argomento nordico e leggendario, non ti faccia perdere di vista i monumenti dell'Urbe. Aspettiamo da te poemi musicali sulle basiliche, gli obelischi e gli acquedotti. E, infine, perchè non vorresti illustrare sinfonicamente gli animali di Roma? Pensa un po': i corvi delle Terme di Diocleziano, le palombelle di S. Pietro, i gatti di Foro Traiano, le civette del Palatino... Hai tanto ingegno da poter scrivere un autentico capolavoro su questo motivo, che nessuno dei tuoi colleghi avrà mai il coraggio di sfruttare!...

***

Elsa Olivieri Sangiacomo è una leggiadra creatura, dotata di una sensibilità musicale acuta, più unica che rara fra le donne italiane devote all'arte dei suoni. Pianista esperta e cantatrice di esemplare buon gusto, ella compì esaurienti studi di composizione al Liceo di Santa Cecilia, sotto la guida del Respighi. Un lavoro sinfonico. — *Serenata di maschere* — scritto da lei quando era allieva del Liceo, destò grande scalpore. Si notò dai critici la fresca vena melodica dell'autrice, la sua briosa disinvoltura nel trattare l'orchestra e il suo *humour* aristocratico. Alcune liriche su testo spagnuolo ed altre su versi del persiano Omar, del Botrel e del De Regnier le valsero copiose approvazioni. Nella falange delle impenitenti *musicarole*, era apparsa una vera artista: quale miracolo! Ma l'amore giuocò un tiro perfido alla Olivieri-Sangiacomo: ella andò sposa al Respighi, suo professore, che l'ammirava e... segretamente l'adorava. Pronunziato il fatidico *sì* davanti all'ufficiale dello Stato Civile, Elsa Olivieri Sangiacomo chiuse in un cassetto le sue partiture inedite e, a chi la rimproverò amichevolmente, disse con tranquillità:

— Vicino ad un artista come Ottorino Respighi, ho il dovere di eclissarmi. Non potendo essere un astro nè un pianeta, sarà un satellite piccolino e obbediente....

Purtroppo, le qualità migliori, spinte all'eccesso, diventano difetti. La modestia della Olivieri Sangiacomo ci sembra quasi delittuosa. Pur rendendo omaggio devoto a colei che è vigile compagna del massimo sinfonista italiano odierno, rimpiangiamo la sua inerzia artistica, sperando tuttavia che il Respighi sappia indurre la gentile compositrice a tornare nell'agone. Elsa Olivieri Sangiacomo ha ingegno da vendere: ma, purtroppo, non lo vende e lo tiene tutto per sè...

Intanto, ringraziamola per il gran regalo che ella ci ha fatto, interpretando alla U. R. I. alcune squisite liriche del suo consorte. Le carezze della sua voce sono giunte lontane e i figli d'Italia esuli in terra straniera hanno salutato in lei una sorellina affabile ed un'artista di indiscutibile valore.

ALBERTO GASCO.

Apprezzamenti
sulla Stazione di Roma

Spett. Unione Radiofonica Italiana — ROMA.

Comptoir Radio Electrique, A. PREZEAU, 9-11-13 — Nouv. Rne de la Pax.

Nice, le 14 Fevrier 1925

Messieurs,

En vous adressant mes bien vives félicitations pour les remarquables émissions du poste U. R. I. de Romé je me fais l'interprète de nombreux clients et amateurs de la Côte d'Azur.

Dans le but d'informer régulièrement les nombreux auditeurs régionaux de vos programmes, je serais heueru de savoir si vous éditez un bulletin hebdomadaire des programmes. Quels en seraient le prix d'abonnement et les jours de parution?

Dans l'attente de vous lire, je vous prie d'agréer, Messieurs, mes salutations distinguées.

A. Prezeau.

Società Esercenti - Commercianti - Industriali — Casteggio.

Spett. Unione Radiofonica Italiana — ROMA

A nome del Consiglio Direttivo della Società Esercenti, Commercianti ed Industriali di Casteggio, sono veramente lieto di poter comunicare a cotesta Unione Radiofonica che le audizioni trasmesse dalla vostra Stazione di Roma, sono giunte chiarissime qui nel nostro teatro nella sera del 7 febbraio ed ascoltate con vero entusiasmo da oltre 2000 persone.

La chiarezza della trasmissione ha fatto sì che il numerosissimo pubblico presente potesse udire e distinguere la voce soave di una nostra concittadina che cantava una romanza di grande sentimento, apprezzando così in sommo grado il valore della modernissima grande scoperta.

Salutando con distinta stima

Il Presidente - Agr. Giusto Giulietti

Amédée Gillier - Le Caire 33. Rue Mansour.

Le Caire, le 2 février 1925.

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous informer que je reçois très bien votre émission radiotéléphonique du soir sur 3 ou 4 lampes, et en haut-parleur.

Votre émission de l'après-midi ne peut être reçue qu'au casque, et rarement du haut Parleur.

La modulation est très bonne et les paroles très compréhensibles. Le violon et l'orchestre sont remarquables d'intensité et de netteté.

Veuillez agrees Monsieur le Chef de Poste avec toutes mes félicitations, mes salutations distinguées.

A. Gillier.

Wurmseider e Müller - Stettin.

Chemnitz (Schlosstrasses 22) 16 gennaio 1925

Spett. Unione Radiofonica Italiana — ROMA

Egregio Signor Direttore,

Dal principio del mese di ottobre io odo regolarmente, con un ricettore d'accoppiamento di ritorno secondario unitubolare, il programma diffuso dal Suo trasmettitore in Roma, sull'onda 426.

Detto programma giunge qui a Chemnitz in straordinaria forza di suono e purità. Aggiungendo un rinforzatore bitubolare frequenza bassa, è senz'altro possibile, con il dispositivo per alta voce, di presentare le produzioni ad un più grande pubblico.

Le Sue produzioni che poteva dal 1.o Ottobre sentire regolarmente tutte le sere con la più grande sicurezza, si distinguono per la loro eccellenza. Specialmente i concerti di violino sono di grande bellezza.

Si deve anche rendere la più grande lode alla donna che tutte le sere comunica il programma ed il rapporto di stampa. Essa parla oltremodo distintamente, in modo che ogni singola sillaba è perfettamente chiara ed il rapporto di stampa può essere molto bene seguito qui, ad una distanza di più di 1000 chilometri.

Mi rallegrerò molto di poter ricevere da quella donna una fotografia od un ritratto da un giornale, siccome è naturalmente molto interessante di figurarsi una persona della quale si ode la voce, senza vederla.

Pregandola di ben voler accettare e esprimere alle Donne ed ai Signori partecipanti al programma regolare di sera i nostri vivissimi ringraziamenti per le molte belle ore dateci, e di gradire, con i miei più distinti saluti, l'assicurazione della mia perfetta stima.

Alfred Muller.

Corrispondenza coi lettori

COMPOIR RADIO ELECTRIQUE A. PREZEAU, 9-11-13, NOUV. RUE DE LA PAIX, *Nice* - Vi siamo ben grati delle cortesi espressioni nei riguardi dei nostri programmi; espressioni che costituiscono per noi il più efficace incoraggiamento ed il migliore stimolo a meritarci sempre più l'approvazione dei nostri ascoltatori, nonchè dei lettori del « Radio Orario ».

Vogliate gradire i nostri particolari ossequi.

CRISTOFORO MARRI, *Cortona.* — L'utilità della sua proposta non è sfuggita neppure a noi, sin dalla nascita del « Radio Orario ». Senonchè per pubblicare i programmi esteri come sarebbe desiderabile, ben disposti, incolonnati, classificati giorno per giorno, essi dovrebbero giungerci almeno tre giorni prima. Sono quei tre giorni, per l'appunto, di cui dispongono i settimanali di Parigi, per ragioni di distanza dalle principali stazioni trasmittenti.

Noi, invece, dobbiamo contentarci di esporli, così come ci giungono, in fretta tradotti, più in fretta passati alle stampe, talora senza possibilità di revisione perchè giunti all'ultimo momento nell'ora di andare in macchina. Per cui debbono essere perdonati a noi, più ancora che agli altri, inesattezze, refusi e via dicendo.

Ella s'è mostrato assai benevolo con noi, là dove leggiamo nella sua lettera che *al pari di moltissimi lettori della bella Rivista, è lieto di tributarci i suoi rallegramenti ed elogi per la compilazione della medesima;* ma vi son pure gli incontentabili per principio o per vezzo; a questi ultimi, più che a Lei gentile Signore, noi vogliamo rivolgere queste giustificazioni.

Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 23 Febbraio 1925

16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,40 — Concerto.

GRANDE SERATA DEDICATA AL M. MASCAGNI

Ratcliff — *Introduzione atto I.*
Cavalleria Rusticana, *fantasia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

Amico Fritz — *Oh pallida che un giorno mi guardasti.*
Pena d'amore — *Romanza.*
Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
Il Piccolo Marat — *Romanza del Principino.*
Le Maschere — *Pavana.*
Tenore Sig. A. Sernicoli.

Le Maschere — *Sinfonia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.

Serenata.
Amico Fritz —*Laceri e miseri tanti bambini.*
Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
Lodoletta — *Rimpianto di Flammen.*
Silvano — *Aria.*
Tenore Sig. A. Sernicoli.

Iris — *Aria del I atto.*
Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.

Amico Fritz — *A solo per violino.*
Prof. L. Roina.

Amico Fritz — *Duetto delle ciliege.*
Soprano Sig.na U. Cattaneo Ten. Sig. A. Sernicoli.
Ratcliff — *Descrizione di Londra.*
Ballata.
Amica — *Più presso al ciel.*
Baritono Sig. Ugo Donarelli.

Iris — *Fantasia.*
Orchestrina del M. L. Roina.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo.
Radio Orchestrina.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 24 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

GOUNOD — Regina di Saba, *Corteggio.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

DONAUDY — Spirate pur spirate.
MOZART — Nozze di Figaro, *Deh vieni.*
Soprano Sig.na Lea Palcani.

Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BEETHOVEN — I. tempo della sonata a Kreutzer.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.

WAGNER — Lohengrin, *Preludio.*
Radio Orchestrina.

SCHUBERT — La serenata.
DE ANGELIS — Primavera nova.
Soprano Sig.na Lea Palcani.

SAMMARTINI-CORTI — Canzonetta.
CHIABRANO-CORTI — La caccia.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.

CZIBULKA — Princesse, *Gavotte.*
MICHIELS — Elisabeth, *Czardas.*
Radio Orchestrina.

VERDI — Ballo in Maschera, *Fantasia.*
Orchestrina M. Alberto Paoletti.

Recitazioni di poesie dialettali del signor Enrico Durantini.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo. — Programma speciale per l'ultima sera di Carnevale.
Orchestrina del M. L. Roina.

23,30 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 25 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,40 — Concerto.
WEBER — Der Freichütz, *Ouverture.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

CHOPIN — 2 studi (n. 3 e 4 op. 10).
Pianista Sig.na M. A. Silvagni.

GRIEG — Io t'amo.
CIMARA — Lo stornello.
Soprano Sig.ra Lea Palcani.

21 — Bollettino Meteorológico della Radio Nazionale.

RIVISTA DI SCIENZE E VARIETA'

BORODINE — Au couvent.
THOME' — Andante religioso.
Radio Orchestrina.

SCHUMANN — Novelletta 2ª.
Pianista Sig.na M. A. Silvagni.

REYNALDO HAHN — Chanson.
GRIEG — Le roses.
Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

I SPECIALE CONCERTO DEL VIOLINISTA QUINDICENNE ALESSANDRO DEL SIGNORE.
Al pianoforte: Gino Del Signore.

BRUCH — Adagio del concerto in sol min.
NACHEZ — Danze tzigane.
BRAHMS — Berceuse.
MOZART — La violetta.
Soprano Sig.ra Lea Palcani.

PUCCINI — Manon Lescaut, *Fantasia.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

STRAUSS — Romanza.
WAGNER — Lohengrin, *Racconto*.
Concerto del Tenore Sig. Ordio Giorgioni.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Giovedì 26 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,40 — Concerto.
MOZART — Don Juan, *Ouverture*.
Orchestrina M. A. Paoletti.
CHOPIN — Notturno in re bem.
Pianista Sig.na M. A. Silvagni.
FALCONIERI — Begli occhi lucenti.
MONTEVERDI — Lasciatemi morire.
mezzo-soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
MARCHETTI — Ivresse.
ALBENITZ — Tango.
Radio Orchestrina.
LUZZI — Ave Maria.
GURILEW — E l'augellino.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
FRANCK — Prière.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.
SCHUBERT — Dedica.
BRAHMS — Fedeltà.
mezzo-soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
WEBER — Moto perpetuo.
Pianista Sig.na M. A. Silvagni.
SCHUMANN — Io non mi muovo.
MASSENET — Elegie.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
MALIPIERO — Il canto della lontananza.
SMETANA — Dal mio paese.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.
BIZET — Carmen, *Fantasia*.
Orchestrina M. A. Paoletti.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Venerdì 27 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,40 — Concerto.
ROSSINI — Guglielmo Tell, *Sinfonia*.
Orchestrina M. A. Paoletti.
MASSENET — Feuilles d'automne.
WERTHER — Il pianto.
mezzo-soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
BOCCHERINI — Stabat, *Aria*.
CACCINI — Due recitativi drammatici dell'Incantesimo di Ruggero nell'Isola d'Alcina.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR.
GOUNOD — Serenata.
RIMSKY-KORSAKOW — Canto indiano.
Radio Orchestrina.
Due composizioni del M. Di Pietro: *a*) Sapor di rose; *b*) Mattino d'aprile.
mezzo-soprano Sig.na Luisa Castellazzi.
L'autore al piano.
II SPECIALE CONCERTO DEL VIOLINISTA QUINDICENNE ALESSANDRO DEL SIGNORE.
TARTINI — Sonata in sol min. (Trillo del diavolo).
al piano: Gino Del Signore.
VERDI — Luisa Miller, *Tutte le sere al placido.*
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.
SPECIALE CONCERTO DELLA SIGNORINA GRAZIELLA VALLE, *soprano*:
a) Cotogni: *Notturnino;* *b*) Pratella: *Mattino;* *c*) Brogi: *Segreto;* *d*) Cimara: *Maggiolata.*
PUCCINI — Butterfly, *Fantasia*.
Orchestrina M. A. Paoletti.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.
23 — Fine della trasmissione.

Sabato 28 Febbraio 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,35 — SUPPE' — Cavalleria leggera, *Ouverture*.
Radio Orchestrina.
DONAUDY — Ah mai non cessate.
SCHUBERT — Ave Maria.
Soprano Sig.ra Lea Palcani.
21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
VITALI — Chaconne.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.
MENDELSSOHN — Canzonetta.
SIBELIUS — Valse triste.
Radio Orchestrina.
F. T. MARINETTI — Invocazione al mare onnipotente perchè mi liberi dall'ideale.
Detta di Ugo Donarelli.
CHOPIN — Polonaise.
Radio Orchestrina.
RESPIGHI — Stornellatrice.
MASSENET — Manon, *Addio nostro picciol desco.*
Soprano Sig.ra Lea Palcani.
BRAHMS — Adagio della sonata in sol.
RAMEAU-KREISLER — Tambourin.
Violinista Sig.na Claudia Astrologo.
VERDI — Rigoletto, *Fantasia*.
Orchestrina M. L. Roina.
Recitazione di Poesie dialettali del signor ENRICO DURANTINI.
23 — Fine della trasmissione.
22,20 — Ultime notizie Stefani.
Orchestrina M. A. Paoletti.
22,30 — Musica da ballo.

Domenica Marzo 1925

Ore
10,30-11 — Segnale d'inizio — Musica di Chiesa.
PRATO — Benedic anima mea, mottetto a 4 voci.
TORRES — Monstrate esse matrem.
NIEDERMEYER — Ave Maria.
PALESTRINA — Adoramus te, Christe.
STEHLE — Adoro te.
Esecuzione del « Quartetto vocale romano ».

17,15 — Segnale d'inizio — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.

INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,40 — Concerto.
BIZET — Carmen, *Preludio atto I.*
Orchestrina M. A. Paoletti.

PRATELLA — *a*) Le sette stelle; *b*) Un'allodola.
BUSTINI — Dite Madonna.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.
LEFEVRE — Ici-bas sous les lilas.
BOSSI — Dove, dove scintillano.
mezzo-soprano Sig.na Luisa Castellazzi.

BEETHOVEN — Egmont, *Ouverture.*
DELIBES — Intermezzo e valzer.
Radio Orchestrina.

RIVISTA SPORTIVA.

CIMINO — Calabrese festa e Madonna.
COSTA — Luna nova.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

III SPECIALE CONCERTO DEL VIOLINISTA QUINDICENNE ALESSANDRO DEL SIGNORE.

BACH — Adagio, fuga dalla sonata in sol min. (per violino solo).
PAGANINI — Moto perpetuo.
al piano: Gino Del Signore.

CIMARA — E' tornata primavera.
ZANELLA — Enigma.
Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.

VERACINI — Largo.
KLENGEL — Ninna nanna.
FISCHER — Czardas.
Violoncellista Sig. Marco Peyrot.

SMETANA — Poema sinfonico.
Radio Orchestrina.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Lunedì 2 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Segnale d'inizio — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,15 — Fine della trasmissione.
20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto.
BIZET — Arlesienne — *a*) Intermezzo — *b*) Farandola — riduzione del M. Weninger.
Orchestr. M. A. Paoletti.

TSCHAIKOWSKY — Op. 5 Romanza.
SCARLATTI — Pastorale.
BACH — 1. tempo del concerto italiano
Pianista Sig.na A. M. Silvagni.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Naz.
MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.
PAISIELLO — Chi vuol le zingarelle.
mezzo-soprano Sig.na Maria Lazzari Gabrielli.

BEETHOVEN — Minuetto dall'op. 18 n. 5.
BRAHMS — 3 Valzer.
Quartetto d'archi proff. Natali, Finardi, Esdra, Zampini.

RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.
VIEUXTEMPS — 2 tempi del concerto in re min.
RIES — Moto perpetuo.
Violinista Sig.na Mina Raimondi.

CANTARINI — Canto religioso.
BRAGI — Io non lo so.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

GRIEG — Erotik.
SCHUMANN — Slancio
Pianista Sig.na M. Silvagni.

PUCCINI — Fanciulla del West — Aria atto III.
MASSENET — Manon — Sogno.
Tenore Sig. Alfredo Sernicoli.

DEBUSSY — Adagio del quartetto in sol min. op. 10
BORODINE — Allegro (dal 2. quartetto).
Quartetto d'archi Natali.

COSTA — Canzone di Mignon.
TIRINDELLI — Vaticinio.
mezzo-soprano Sig.na Maria Lazzari Gabrielli.

WAGNER — Rienzi — fantasia (trascrizione del M. Roques).
Orchestr. M. Paoletti.

22,20 — Ultime notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
Orchestrina M. L. Roina.

23 — Fine della trasmissione.

Martedì 3 Marzo 1925

Ore
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.
17,15 — Orchestrina dell'Hôtel di Russia.
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.
17,45 — Jazz band.
18,45 — Fine della trasmissione.
La trasmissione s'inizia alle ore 20,30 e termina alle 23,30.
Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico della Radio Naz.
DELIBES — La source — Ballet suite; *a*) Pas des écharpes; *b*) Variations; *c*) Danse circassienne — riduzione del M. Weninger.
Orchestrina M. A. Paoletti.

D'ANNUNZIO — La Nave — Canto di Basiliola.
VITTORIA AGANOOR POMPILI — La strega.
SATTA SEBASTIANO — La lampada.
Recitazione Sig.na Lina Spinelli.

ARCANGELO CORELLI — Sonata in *re.*
Violinista Prof. Buzzoni.

B. MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.
MARTINI — Plaisir d'amour.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

ACKERMANS — Valse en sourdine, minuetto.
Radio-Orchestrina.

BRAHMS — Domenica.
DUPONT — Cabrera — aria.
Soprano Sig.na Giulia Becchi.

PORPORA-CORTI — Aria.
SCHUBERT — L'Ape.
Violinista Prof. Buzzoni.

22,20 — Notizie Stefani.
22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.
M. Leonardo Roina.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Hâvre (so giorni feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nei mercati centrali di Parigi (meno lunedì).

12,15 - 12,30 — Annunzio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ant. e quelle previste per le ore 19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Hâvre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, *en coulisse* alla borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della borsa di commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei cuoi i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

22,00 - 22,20 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ad ore 19 e quella prevista pel domani alle 8 ant. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Parigi (Radio Paris) - Lungh. d'onda m. 1780

(Si omette il Programma perchè giunto in ritardo)

Parigi (Petit Parisien) - Lungh. d'onda m. 345

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

21,30 — Concerto con l'intervento della Signora Lante-Brun dall'Opera, in Cavalleria Rusticana (Mascagni); La Processione (Cesare Frank); Paesaggio (R. Hahn).

Preludio delle Nozze di Corinto (Busser); La Valse (M. Ravel); Chant hindou (Korsakow); L'apprendista stregone (Dukas); Serenata al chiaro di luna (Séverac); Berceuse, violoncello (G. Fauré); La Regina Fiammetta (Leroux); Minuetto delle Cortigiane (Bosso); Valse (Kreisler); Canzone greca (Moré); Fleur d'amour, fox-trott (Padilla); Carillon de l'Arlesienne (Bizet).

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore

21,30 — Concerto dato dall'Associazione degli amatori della Radio.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore

21,30 — Concerto con l'intervento della Signora Cécile Rex dall'Opera in: Le lettere di Werther (Massenet); La Primavera (Février); Le Temps des lilas (Chausson) e le quator Jane Reol.

Ouverture di Melusina (Mendelssohn); Valse (Florent Schmitt); Andante del concerto (Mendelssohn); Quator à cordes (Grieg); Scherzo in si bemol (Schubert); Vers le beau rivage (Gaston Paulin); Aragonesa (Manuel de Falla).

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore

21,30 — Concerto e musica da ballo dell'Orchestra Jazz del Petit Parisien.

Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lungh. d'onda m. 458

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

21,15 — Conferenza: come lottare contro le paludi — Per il Dr. Aimé Gauthier, Direttore aggiunto della sezione d'igiene della Lega della Società della Croce Rossa — Quinta Conferenza sopra la storia della musica di organo per Giorgio Jacob, organista della Soc. dei Concerti del Conservatorio: « La scuola tedesca al XVIII secolo: « Giovanni Sebastiano Bach ».

23 — Opere di Paul Vidal, professore di composizione al Conservatorio con il concorso dell'autore, Bureau Berthelot, Signorina Jeanne Wuillaume, Signori Maxime Thomas, Gabriel Wuillaume.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

21,30 — Cronaca Scientifica: « Nostro universo — Le costellazioni, le stelle doppie, triple, quadruple, ecc., le nebulose, spirali » per Giorgio Morice, membro della Società Astronomica francese. — Radio concerto diretto dalla Signora Luisa Sauval, solista del concerto Colonne.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

21 — Corso d'inglese, corso di lettura al suono, corsa di perfezionamento di lingua inglese, radio concerto diretto dal Signor Tramblay, col concorso della Sig.na Marta Tramblay, primo premio del Conservatorio Sig.na Gilberte Wullems violinista.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore

16,45 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Prof. Baldensperger sopra: « Alfred de Vigny e le letterature straniere ».

18 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Prof. Bougle sopra: « Prondhon ».

21,30 — Cronaca Agricola.

22 — Radio diffusione della serata artistica organizzata alla Sorbona dal gruppo di studenti di studi filosofici e scientifici.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO.

15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signorina Doyen della facoltà di lettere, Sig. Brunot sopra: « La lingua francese e la rivoluzione ».

21,30 — Cronaca del Cinema — Radio diffusione della serata data nella Sala dei Concerti del Conservatorio sotto la direzione di Massimo Thomas.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore

17 — Sala Récamier, radio diffusione della Conferenza con audizioni musicali date da Albert Dayrolles, critico musicale degli « Annales »: « L'origine e lo sviluppo dell'esotismo musicale.

18,30 — Radio diffusione della Conferenza pubblica data alla facoltà di legge dal Prof. Fidel sopra: « Le dichiarazioni del diritto ».

21,30 — Conferenza Teatrale.

21,45 — Conferenza d'igiene sociale, Radio diffusione del concerto istrumentale dato nella sala Mustel dalla Renaissance française.

SABATO 28 FEBBRAIO

21,30 — Cronaca musicale per Stefano Royer.

22 — Serata consacrata ai Rosati. Audizione istrumentale e vocale. Opere degli autori di Piccardia e dell'Artois, interpretate da artisti originari dei luoghi.

Emissione di segnali Morse per lo studio dei fenomeni d'evanescenza dei segnali radio elettrici.

Konigsberg - Lungh. d'onda m. 463

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.
16,30 — Conferenza Kosmos.
17-18 — Musica da camera della Radio-Orchestra.
20-21 — Serata di beneficenza:
1. Gluck: Ifigenia in Aulis (Orchestra); 2. Discorso dell'Ing. Hadrich; 3. Gluck: Terzetto per violino, violoncello e pianoforte; 4. Willy Bankel: Recitazioni; 5. Gluck: Orfeo e Euridice (trio) *a)* Ach, ich habesie verloren, *b)* Ach erbarmt euch mein; 6. Gluck: Solo per violoncello; 7. Canzoni popolari con accompagnamento di liuto; 8. Kreisler: Scherzo (Solo per violino); 9. Burmester: Danza antica (Solo per violino).
21,10-22 — Concerto.

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
9 — Notizie del mercato.
12,55 — Segnale orario.
13,05 — Notizie del giorno.
16 — Bollettino dei prezzi agricoli e della Borsa, Notizie. Ogni giovedì prezzi del commercio della carne.
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del Dott. Geissler: « Novità radiofoniche ».
20-21 — Scene dall'opera « Marta » di Flotow — Bollettino meteorologico — Notizie varie.
21,15-22 — 1. Ouverture della commedia « Kela Bela »; 2. « Uno deve sposare », commedia di Wilheimi.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
16,30-17 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Conferenza del Dott. Schmidtke: « Sport e massaggio ».
20 — Serata Schumann:
1. Melodie; 2. *a)* Seid ich ihn gesehen, *b)* Er, der herrlichste von allen, *c)* Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, *d)* Du Ring an meinem Finger; 3. *a)* Helft mir Schwestern; *b)* Süsser Freund, du blickest, *c)* An meinem Herzen, an meiner Brust, *d)* Nun hast du mir den ersten Schmerz getan; 4. Recitazioni; 5. Canzoni scelte: *a)* Widmung, *b)* Erstes Grün, *c)* Sonntags am Rhein; 6. *a)* Lotosblume, *b)* Mondnacht, *c)* An den Sonnenschein.
21 — Bollettino Meteorologico — Notizie.
21,15-23 — Musica leggera — Recitazioni e Scherzi carnevaleschi.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,15 — Fiabe per i nostri bambini (Sig.a Prasch).
17,30 — Corso linguistico: Esperanto.
20-22 — Serata di musica sacra (Scene dell'« Elia » di Mendelssohn):
1. Introduzione: So wahr der Herr (W. Pohl, baritono); 2. Ouverture; 3. Recitativo (W. Pohl, baritono); 4. Kommt her alles Volk (W. Pohl, baritono); 5. Aria: Ist nicht des Herrn Wort (W. Pohl, baritono); 6. Weh ihnen (G. Mecklenburg, contralto); 7. Recitativo: O Herr, du hast nun deine Feinde (W. Pohl, baritono); 8. Aria: Es ist genug (W. Pohl, baritono); 9. Recitativo: *a)* Stehe auf, Elisas (contralto e baritono), *b)* Aria: Sei stille dem Herrn (G. Mecklenburg, contralto); 10. *a)* Recitativo: Ich gehe hinab, *b)* Aria: Ja, es sollen wohl Berge weichen (W. Pohl, baritono).
Intervallo: Bollettino Meteorologico — Notizie — Segue: Musica da camera della Radio-Orchestra.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra
19,30 — Conferenza del Redattore Thiele: « L'antica e la moderna Olimpiade ».
20-21 — Serata teatrale:
« Die Geschwister », commedia di Goethe.
21,15-22 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,15 — Racconti per la gioventù (Dott. Prasch).
17,15-18 — La Radio-Orchestra.
19 — Conferenza del Dottor Thienemann: « Giro straordinario degli uccelli migratori, osservato in Kurlandia ».
20-22 — Serata d'Orchestra:
1. Beethoven: Ouverture di Leonora; 2. Liszt: Les Préludes; 3. Sarasate: Zigeunerweisen; 4. Kreisler: Capriccio viennese.
Intervallo: Bollettino Meteorologico — Notizie varie.
5. Strauss: Kaiser-Walzer; 6. Lehar: Das Fürstenkind; 7. Bendix: Tanz der Derwische; 8. Fucik: Regimentskinder.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19,30 — Corso linguistico: Esperanto.
20-21 — Operetta.
1. Millöcker: *a)* Der Bettelstudent, poutpourri (Radio-Orchestra), *b)* Duetto dal « Bettelstudent »: So leb denn wohl, du enge Zelle (canto), *c)* Ich setz den Fall (canto); 2. Zeller: *a)* Der Vogelhändler, poutpourri (Radio-Orchestra), *b)* Duetto dal Vogelhändler: Schau mir nur recht ins Gesicht; 3. Ioh. Strauss: *a)* Der lustige Krieg, poutpourri (Radio-Orchestra), *b)* Duetto da « Wiener Blut »: Du süsses Zuckertäuberl mein, *c)* Dann und wann muss man ja auch bei der Frau sein.
Bollettino meteorologico — Notizie.
21,15-22,15 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

DOMENICA 1. MARZO

Ore
9-9,45 — Solennità mattinale.
12,55 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.
16,30 — Conferenza Kosmos.
17-18 — Musica leggera e da ballo.
20-21 — Serata Riccardo Wagner:
Scene dal « Fliegende Holländer ».
21-22 — La Radio-Orchestra.

Monaco di Baviera - Lungh. d'onda m. 485

Programma dei giorni feriali, come il solito.

Ore
14 — Notizie della stampa — Bollettino Meteorologico — Segnale orario — Notizie commerciali.
15,30 — Servizio agricolo e forestale di Baviera.
16,30?17,30 — Quartetto Rosenberger (Mercoledì fino alle ore 17).
17 — Ogni Mercoledì: Per i nostri bambini.
17 — Ogni Martedì e Venerdì: 15 minuti per le Signere. (Conferenza della Sig.a Fager-Fessen) nell'intervallo del concerto.

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
11,30-12,30 — Quartetto Brikigt.
15-16 — Quartetto Rosenberger.
16-17 Conferenza del Dott. Gerathewozl: Letteratura antica: il vascello dei pazzi ed altre opere del tempo.
17-18 — Orchestra Max Pfahler.
20-22 — Concerto, (coll' intervento di Alex Laszlo, pianoforte; Martino Volker, tenore; la Radio Orchestra.
1. Suppé: Poeta e campagnolo, ouverture; 2. Suppé: Cavalleria leggera; 3. Liszt: 2.a Rapsodia; 4. Tschnikowskz: Suite dello schiaccianoci.
22 — Notizie della stampa — Bollettino Meteorologico. — Segnale orario. — Notizie commerciali.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
18,30-19,30 — Concerto.
19-20 — « Il settimo maschio », commedia con accompagnamento di musica.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
18,30-19,30 — Scherzi di Carnevale.
20 — « Fratellino bello », operetta (ripetizione).
21 — Lettura di Fritz Müller: Allegre storielle di collegiani.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
17 — Fiabe per i bambini.
18,30-19,30 — Concerto.
20 — « Tristano », preludio — I Nibelunghi, prima parte.
21 — Conferenza del Sig. Gudenrat: « Rembrandt ».

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,30 — Concerto.
18,30-19 — Concerto.
19,15 — Lezione di Esperanto.
19,45 — Conferenza del Consigliere Oertl: « Iosef Eugensberger come meteorologico.
20,30 — Canzoni popolari.
21,30 — Conferenza del Dott. Micheler: « Teoria e pratica nell'arte fotografica ».

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,30 — Concerto.
(15 minuti per le Signore, Conferenza: Sig.a Fäger-Fassen).
18,30-19 — Conferenza sulla « Walhalla ».
29,15-19,30 — Lettura d'inglese.
20 — Conferenza del Dott. Gerathewohl: « Jean Paul ».
20,30 — Quartetto per archi Berber.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16,30-17,30 — Concerto.
18,30-19,30 — Concerto.
19,30 — Corso linguistico: Russo.
20 — Conferenza sugli scrittori di Monaci: Fos. Ruederer — Fos. Schanderl.
21,30 — Concerto.

DOMENICA 1. MARZO

Ore
11,30-12,30 — Concerto.
16-17 — Quartetto Rosenberger.
17-18 — Conferenza del Dott. Geratheworl: « Silliencron ».
20,30-21,30 — Concerto.
Schubert: Sinfonia in *si minore;* Tooschack: Concerto per violino.
18-19 — Orchestra Mag Pfahler.

Lipsia — Lungh. d'onda m. 454

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
8,30 — Concerto d'organo.
9-10 — Solennità mattinale.
11-12 — Scuola Hans Bredow: *a)* Conferenza sull'Elettrotecnica (Pro. Bangert); *b)* Conferenza del Prof. Witkowsky: Il giovine Goethe.
12 — Solennità in onore dell'apertura della stazione radiofonica di Dresda:
1. Concerto per violoncello (prof. Wille); 2. Discorso del Segretario dello Stato Dr. Bredow; 3. Altri discorsi; 4. Concerto per violoncello (prof. Wille).
16,30-18 — Concerto:
1. Beethoven: Variazioni sul Don Giovanni, di Mozart (per flauto, oboe e fagotto); 2. Blemer: Serenata e tema con variazioni; 3. Wagner: Ein Albumblatt; 4. Wetzel-Müller: Serenata; 5. Bading: *a)* Ballo tedesco; *b)* Ballo russo; 6. Wienawsky: Leggenda; 7. Fischer: Concerto per flauto, oboe e fagotto; 8. Friedemann: Ehestandsgeplander; 9. Dvorak: Scherzo.
19-19,30 — Serata di Dresda. Discorso dtll'Ing. Fitzinger: Sulla Radiotecnica.
19,30-20 — Discorso del Sig. Findeisen: Il buffone alla corte di Sassonia.
20,15-21 — Il Quartetto per archi di Dresda — Segue: Canzoni con accompagnamento di liuto (Helga Petri) — Poesie lette dall'autore O. Enking — Notizie sportive.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Freund: Attraverso l'esposizione di Lipsia.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Steinitzer: Malattie di moda sul territorio dell'arte.
20,15 — Serata Händel:
1. Discorso di E. Smigelski; 2. Due arie di Cleopatra da « Giulio Cesare »; 3. Sonata per flauto (in do maggiore): *a)* Larghetto, *b)* Allegro, *c)* Larghetto; *d)* Allegro, *e)* Gavotte; 4. Aria dell'Ebrea dall'oratorio « Iudas Maccabäus »; 5. Terzetto per oboe, violino, violoncello e cembalo: *a)* Adagio, *b)* Alla breve, *c)* Andante, *d)* Allegro; 6. Aria dall'oratorio « L'allegro, il pensieroso ed il moderato ».
Segue: Notizie sportive e della stampa.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12.55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino Borsa e Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18-18,30 — Conferenza della Signora von Bomsdorf.
19,30-20 — Conferenza del Dottor Lehmann: Carnevale tedesco.
20,15 — I. « Abschieds souper », Commedia di Artur Schnitzler; II. Carnevale nel caffè del Porcellino d'India: Si avvicina il Mercoledì delle Ceneri. L'oste del caffè del Porcellino d'India sta dormicchiando nel suo locale e bestemmia perchè non vengono ospiti. In istrada ci è grande frastuono. Ballano le coppiette d'innamorati e dei giovanotti brilli entrano e burlano l'oste. Finalmente tornano gli artisti dal teatro e fanno grande baldoria. Alla fine tutti scompariscono e lasciano il povero oste disperato e senza pagarlo.
Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.
22-23,30 — Jazz-band: Musica da ballo.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — Fiabe per i bambini (Signor Wandegg, con accompagnamento della Radio-Orchestra).
19-19,30 — Conferenza di R. Tjaden, direttore dei Telegrafi: Il pubblico che telegrafa.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Grothe: La poolazione ed i confini della Germania.
20,15 — Concerto militare — Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
18,30-19 — Notizie doganali.

19-19,30 — Conferenza del Dott. Schaaf: Le malattie dei piedi.
19,30-20 — Conferenza del Dott Heus: L'orecchio musicale.
20,15 — Serata musicale:
1. Marschner: Ouverture (Radio-Orchestra); 2. a) Hebbel: Der Heideknabe, b) Münchhausen: Der Todspieler; c) Liliencron: Der Blitzzug (E. Aberer, recitatore); 3. Schubert: a) Erlkönig; b) Der seltene Beter (R. Gerhardt, tenore); 4. a) Chamisso: Der rechte Barbier, b) Kobisk: Friedrich des Zweiten Kutscher, c) Schneiders Höllenfahrt (Aberer, recitatore); 5. a) Löwe: Archibald Douglas, b) Hermann: Die drei Wanderer (R. Gerhardt, tenore); Frederiksen: Aus dem Nordlande (Radio-Orchestra).
Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18,30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra
18-18,30 — Conferenza della Signora von Bormsdorf.
18,30-19,30 — Conferenza del Dott. Nitzig (ciclo di conferenze storiche): La musica del Rinascimento (con saggi musicali).
20,15-23,30 — Musica da ballo, Jazz-Band — Notizie della Stampa e dello Sport.

SABATO 28 FEBBRAIO

Servizio agricolo.

Ore
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.
Divertimento ed istruzione.
12 — Musica.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.
16,30-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Scuola Hans Bredow: Corso linguistico: Inglese.
20,15 — Serata musicale — Poesie lette dall'autore I. Cotta — Cantante Oelscanta delle ballate proprie — Segue: Bollettino della Stampa e dello Sport.

DOMENICA 1. MARZO

Ore
8,30-9 — Concerto d'organo.
9-10 — Solennità mattinale.
11-12 — Scuola Hans Bredow: Conferenza sull'Elettrotecnica (Prof. Bangert); Conferenza del Prof. Witkowsky: Il giovine Goethe
12-13 — Concerto:
1. Mozart: Così fan tutte; 2. Haydn: Andante dalla Sinfonia di Londra; 3. Schubert: Ballo dalla Rosmunda; 4. Nicolai: Fantasia; 5. Wagner: I Maestri Cantori, quintetto; 6. Bizet: L'Arlésienne; 7. Grieg: Minuetto; 8. Moszkowsky: Ballo spagnolo; 9. Strauss: Valzer.
16-17,30 — Concerto:
1. Beethoven: Weihe des Hauses, ouverture; 2. Discorso del Presidente Iacger; 3. Mozart: Serenata in re magg.; 4. Beethoven: Quinta sinfonia.
19-19,30 — Conferenza sulla Radiofonia (Prof. Gavolus).
19,30-20 — Conferenza del Prof Zeitler: La Storia dell'Arte nella Radiofonia.
20,15 — « Die armseligen Besenbinder », Commedia di Carlo Hauptmann.

Breslavia - Lungh. d'onda m. 418

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
9 — Solennità mattinale.
12 — Concerto di arpa, con l'intervento di Bruno Schäfer (arpa), Elsa Dankelwitz (mezzosoprano), Fritz Kaatz (armonium).
12,55 — Segnale orario di Nauen e primo bollettino meteorologico.
16-16,30 — Le fiabe dello spirito folletto raccontate da Kitty Seiffert.
16,30 — Indovinelli.
17-18,30 — Concerto dell'orchestra Farry Gyallay.
20 — Serata Rosegger (Recitazioni e saggi musicali) — Bollettino meteorologico — Orario — Ultime notizie della stampa.
22-23,30 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Primo bollettino meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
13,25 — Indicazione del tempo.
13,30 — Secondo bollettino meteorologico e servizio agricolo.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio-Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Dott. Max Sieber: L'uso della mano destra e della sinistra.
19,30-20,15 — Corso di corrispondenza inglese (contessa Matuschka).
20,30 — Musica da camera (il quartetto per archi Slesiano) — 3° bollettino meteorologico — Orario — Notizie della stampa.
22 — Musica da ballo Jazz-band.

MATEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,25 — Indicazioni del tempo.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli
17,18 — La Radio Orchestra.
19,15-19.45 — Conferenza umoristica di H. Klimke.
19,50-20.10 — Conferenza di F. Koch: Il tedesco corretto.
20,30 — Serata carnevalesca, (Recitazioni e saggi musicali) 3° Bollettino Meteorologico. Orario. Ultime notizie della stampa.
22-24 — Musica da ballo della Radio-Orchestra.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
16,30 — Fiabe per i bambini raccontate da H. Schlüter.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del dott. Stephan: « Breslavia nel 1800 ».
19,30-20,15 — Sezione di stenografia (Elisa Orgler).
20,30 — Per la 1ª volta: « Iugend» dramma d'amore in 3 atti da Max Halbe. 3. Bollettino Meteorologico. Orario. Ultime notizie della stampa.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa e agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza di R. Hellmann: « Gli apparecchi della Radiofonia ».
19,30-20,15 — Corso linguistico: Inglese (Valeria Arlt).
20,30 — Serata Richard Wetz: (per il suo 50° anniversario). Recitazioni e saggi musicali. — 3° Bollettino Meteorologico. Orario. Ultime notizie della stampa.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Servizio agricolo. 1° Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.
15 — Notizie della stampa ed agricole.
15,30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.
17-18 — La Radio Orchestra.
19,10-19,30 — Conferenza di A. Nohl: « La poesia del corno del pastiere ».
19,50-20,10 — Discorso del Prof. Köhler: (I vantaggi dell'aritmetica).
20,30 — Serata di poesie slesiane. (Recitazioni e musica). — 3° Bollettino Meteorologico. Orario. Ultime notizie della stampa.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
11,15 — Servizio agricolo. 1° Bollettino Meteorologico.
12,05-12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
13,30 — 2° Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
15 — Notizie della stampa ed agricole.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
16,30-18 — La Radio Orchestra.
18-18,30 — Partita a scacchi.
19-19,30 — Conferenza di Leo Fieler: Descrizione di un viaggio nel Messico.
19,30-20 — Conferenza di R. Bilke: Le forme e l'espressione nella musica.
20,30 — Musica da camera: Opera di Call, Schnabel, Giuliani e Boccherini.
22-23 — Trasmissione di un concerto dalla casa musicale Odeon, Breslavia — 3° bollettino meteorologico — Orario — Ultime notizie della stampa.

DOMENICA 1. MARZO

Ore
12 — Commemorazione funebre per i caduti di guerra.
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.

Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

Cassel - lunghezza d'onda m. 288

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
11,25 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole.
16,15 — Notizie industriali e commerciali.
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo venerdì).
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — Lettura (eccetto domenica).
19,30-20,30 — Conferenze.
20,30 — Concerto.
21,30-21,50 — Notizie — Bollettino meteorologico — Notizie Hapag (solo Mercoledì) — Bollettino Sport.
g21,55 — Previsioni del tempo.
21,56 — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Concerto (eccetto due sere).

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
8,30 — Solennità mattinale.
12-13 — Trasmissione da Cassel: Concerto militare.
16-17 — Fiabe per i bambini.
17-18 — Concerto di dopopranzo.
18-19 — « Der Totengräber vom Feldberg », Dramma di Iustinus Kerner.
20 — Ora del giornale di Francoforte.
20,30 — Concerto (Maestri dei Paesi Bassi): 1. Hubert Wielrant: An die Musikanten; 2. I. Arcadelt: Il bianco e dolce cigno; 3. P. Sneelinck: Poichè voi non volete; 4. M. le Meistre: Schütze Hansel; 5. M. le Meistre: Der Fuchs; 6. De Wert: Chi salirà per me; 7. Willaert. Sempre mi ride; 8. O. De Losslo: Ich liebe dich; 9. O. De Lassio: Serenata; 10. Il contadino — Segue: Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Notizie agricole — Bollettino della Borsa — Il mercato di Berlino e di Francoforte — Prezzi della carne, ecc.
16,20 — Notizie.
16,30-18 — Concerto (Autori russi). La Radio-Orchestra.
18 — Servizio agricolo. Mercato di Berlino, Amburgo, Brema e Cologna — Prezzi della carne e del burro — Bollettino prezzi agricoli.
18-18,30 — Lettura: Storia di un delinquente, di Maxim Gorki.
19-19,30 — Conferenza di A. Mayer: La Germania e l'Italia.
19,30-20 — La Radio-Università per arte e storia dell'arte — Conferenza del Prof. Neumann: Das Puppenspiel vom Doktor Faust.
20 — Corso d'Inglese.
20,30 — Trasmissione da Cassel: « Bastien e Bastienne », operttta di Mozart.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — « Die Pferde sind gesattelt », commediola.
21,55 — Preparazione del tempo — Tre minuti alla padrona di casa.
22 — Orario.
22-23 — Conversazione amorosa:
1. Bossuet e la Duchessa di Fontanges; 2. Giovanni e Annabella; 3. Danton e Marion; 4. Don Giovanni e Maria; 5. *Don Giovanni* e *Donna* Anna.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Servizio agricolo — Bollettino Borsa — Mercato — Prezzi della carne.
16,15 — Notizie industriali e commerciali.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — Musica di Mozart (La Radio-Orchestra).
18 — Servizio agricolo — Mercato — Bollettino prezzi agricoli.
18-18,30 — La lettura: « Soll nud Haben », di G. Freytag.
19-19,30 — Conferenza dell'Ispettore Haseneier: Dalla storia degli impiegati.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Schönberger.
20,30 — Carnevale.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — « Ha, er ist es », scena comica.
22 — Orario.
22-24 — Musica da ballo.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Servizio agricolo — Mercato — Bollettino prezzi.
16,20 — Informazioni.
16,30-17,30 — Lettura per i bambini (Recitazioni e canto).
17,30-19 — Concerto per istrumenti da fiato e la Radio-Orchestra.
19-19,30 — Corso di Stenografia.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Bekker: « Cambiamenti nella storia della musica.
20,30 — Terzetto, opere di Händel, Bach e Locatelli.
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.
21,40 — « Stirb, Elender », scena comica.
22 — Orario.
22-23 — « Der tolle Hund », commedia.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Informazioni.
16 — Servizio agricolo — Mercato —

Bollettino prezzi agricoli.
18-18,30 — Lettura del Sig Studtmann: Balli Giapponesi di Kellermann.
19-19,30 — Conferenza del dott. Taesler: Vita e opere di Fichte.
19,30-20 — Conferenza del Prof. Küngel.
20-20,30 — Ora del giornale di Francoforte.
20,30 — Concerto: Canzoni popolari tedesche, russe, francesi ed italiane.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico e dello Sport.
21,40 — Scena comica: Verruchte Tat.
22 — Orario.
22-23 — Concerto del Quartetto Meyer.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Informazioni.
16 — Servizio agricolo — Borsa — Mercato.
16,15 — Notizie industriali e commerciali.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa: La ginnastica della donna.
18 — Servizio agricolo — Mercato.
18-18,30 — Lettura: Soll und Haben, seguito.
19-19,30 — Lezione di Esperanto.
19,30 — Conferenza del Dott. Schultz: Il Romanticismo in Germania.
20 — Notizie del teatro e cinema.
20,30 — Musica da ballo.
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico e dello Sport.
21,40 — Scena comica: « Du röchelst noch ».
22 — Orario.
22-23 — « Courtelln », commedia in 1 atto.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
11,55 — Segnale orario.
12 — Notizie.
16 — Servizio agricolo — Borsa — Mercato.
16,20 — Informazioni.
16,30-18 — La Radio-Orchestra e recitazioni del Sig. Lengbach.
18 — Servizio agricolo.
18-18,30 — Lettura: « L'isola del tesoro » romanzo di Stevenson.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Hagemann: Oscar Wilde.
20-20,30 — Conferenza del Rettore Förster: L'importanza delle Lingue straniere.
20,30 — Trasmissione da Cassel: Il Ballo nel Settecento (Rameau, Gluck, Mozart).
21 — Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.
22 — Orario.
22-23 — Musica da ballo.

Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni feriali.

Ore
12,30 — Notizie della Borsa e della Stampa.
12,55 — Segnale orario di Nauen.
15,30 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico e orario.
16-17 — Trattenimento.
19,40 — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico e segnale orario.
20 — Conferenze di cui sarà pubblicato il programma.
20,25 — Cinque minuti alla padrona d' casa.
20,30 — Serata — Segue: Ultime notizie.
22-22,45 — Martedì e Venerdì: Lezione d'Inglese (prof. Hase); Lunedì e Giovedì: Lezione di Spagnuolo (dott. Heinermann); Mercoledì: Lezione d'Esperanto (sig.na Adrian).
19-19,40 — Martedì e Sabato: Introduzione nella lingua e coltura italiana (dott. Heinermann).

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
12-13 — Solennità mattinale:
1. Beethoven: Terzetto per due oboe e corno, op. 87, *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Minuetto, *d*) Finale; 2. Papini: La storia di Gesù, 3. *a*) Bach: Liebster Herr Iesu, *b*) Krebs: Vater unser; 4. Lammerding: Concerto di organo; 5. *a*) Radecke: Meine Seele verlanget, *b*) Dvoràk: Dai Cinque canti sacri; 6. Lammerding: Concerto di organo; 7. Schumann: *a*) Aus meinen Thränen spriessen, *b*) am leuchtenden Sommermorgen, *c*) Ich will meine Seele tauchen.
16 — Le Fiabe dello spirito folletto (dott. Halban).
16,30 — Concerto popolare:
1. Fuzik: Salve Imperatcre, marcia; 2. Kalman: Poutpourri dalla Czardas fürstin; 3. Strauss: Coro dal Barone degli Zingari; 4. Flotow: Fantasia da Marta; 5. Coro da Nachtfager von Granada; 6. Strauss: *a*) Rosen aus dem Süden, *b*) Frühlingsstimmen, *c*) Destiny, Boston; 7. Mozart: Coro dal Flauto Magico; 8. D'Albert: Fantasia da Tiefland; 9. Beethoven: Fidelio, coro; 10. Nicolai: Ouverture (die Lustigen Weiber von Windsor).
20,30 — Concerto:
1. Weber: Ouverture, Rübezahl; 2. Melodramma: La fiera di Marienbürg; 3. O. Strauss: Serenata in sol minore; 4. Recitazioni umoristiche.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Concerto, coll'intervento di Rio Kube.
20 — Conferenza del Prof. Hoffmann: Il denaro tedesco.
20,30 — Serata musicale:
1. Stamitz: Terzetto per orchestra in la magg., *a*) Allegro assai, *b*) Andante poco adagio, *c*) Minuetto, *d*) prestissimo; 2. Schubert: *a*) Verklärung; *b*) Nacht und Träume, *c*) An einer Quelle, *d*) Der Iüngling an der Quelle; 3. Beethoven: Ritterballet, *a*) Marcia, *b*) Canzone di caccia, *c*) Canto tedesco, *d*) Canzone guerresca, *e*) I bevitori, *f*) Ballo tedesco, *g*) loda; 4. *a*) Bach: Die Tabakspfeife, *b*) Mozart: Warnung; *c*) Beethoven: Der Kuss, *d*) Schubert: Die Henne; 5. Ph. Em. Bach: Terzetto in sol magg., *a*) Allegretto, *b*) Andantino, *c*) Allegro.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Musica.
20 — Conferenza del Dott. Deckwitz: Il diritto della Radio.
20,30 — Serata umoristica:
1. Strauss: Fledermaus, ouverture; 2. Concerto per violino; 3. *a*) Reimann: Ehe, *b*) Sticler: Irrung; 4. « Der fahrende Schüler im Paradies », Commediola carnevalesca di H. Sachs; 5. O. Strauss: Altwiener Weisen; 6. Rideamus: Der rasende Ritter; 7. Due canzonette; 8. Heut spielt Strauss; 9. Suppé: Was kommt dort von der Höh, variazioni.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Lettura di opere dialettali (L'autore Prof. Vollmer).
20 — Conferenza del Prof. Keller: Stato ed Amministrazione in Inghilterra.
20,30 — Serata musicale:
1. Locatelli: Sinfonia funebre per istrumenti ad archi; 2. Palestrina: *a*) O bone Iesu, *b*) In stiller Nacht; 3. *a*) Mozart: Larghetto per violino e pianoforte, *b*) Field: Notturno in do minore; 4. Griesbacher: *a*) Sanctus, *b*) Benedictus; 5. Torelli: Sinfonia in mi minore; 6. *a*) Ludwig: Meeresgesang, *b*) Schubert: Aus der deutschen Messe; 7. Kister: Kunihild, preludio; 8. Attenhofer: Ave Maria.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Recitazione dell'attrice Elfriede Götze.

20 — Conferenza del Prof. Hoffmann: Il capitale tedesco ed il mercato.

20,30 — Lettura di opere dialettali fatta dall'autore Wagenfeld.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16-17 — Musica con l'intervento del tenore Rio Kube.

20 — Conferenza del Dott. Krug: La letteratura tedesca dal 1870 (seguito).

20,30 — Serata musicale:
1. Mozart: *a*) Ouverture, *b*) Aria delle Nozze di Figaro; 2. Puccini: *a*) Madama Butterfly, fantasia, *b*) Aria di Madama Butterfly; 3. Dvoràk: Suite poètique, *a*) Preludio, *b*) Romanza.

Vienna - Lungh. d'onda m. 530

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Concerto della Filarmonica di Vienna:
1. Mozart: Divertimento in re magg.; 2. Dvoràk: Serenata per istrumenti a fiato; 3. Ugo Wolf: 3 canzoni (in commemorazione della sua morte); 4. Ugo Wolf: Serenata Italiana; 5. Haydn: Marcia turca; 6. Boccherini: Minuetto; 7. Gretry: Tambourin.

16,10-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Mendelssohn: Heimkehr aus der Fremde; 2. Waldteufel: Hoch lebe der Tanz; 3. Offenbach: Orfeo, ouverture; 4. Wagner: Lohengrin, Graberzählung; 6. Grieg: Corteo nuziale; 7. Komzàk: Vienna di notte; 8. Engel-Berger: Manon, boston.

18,10-19,30 — Serata Dvoràk (con l'intervento di I. Zimber, violino, L. Horwitz, violoncello, K. Koller, pianoforte). Dvoràk: Terzetto in mi minore; Terzetto in fa minore.

20 — Serata carnevalesca:
1. Strauss: Kusswalzer; 2. Zeller: Aria dal « Vogelhändler »; 3. Kàlman: Valzer dalla « Fata di carnevale »; 4. Millöcker: Traumwalzer; 5. Leo Fall: Valzer da « Herbstmanöver »; 6. Léhar: Eva, valzer; 7. Berté: Canzone da « Kreolenblut »; 8. Léhar: Duetto da « Conte di Lussemburgo »; 9. Strauss: Duetto da « Wiener Blut »; 10. Eysler: « Der fidele Geiger ».
Segue: Il Radio-Teatrino: « Herr Peter Squenz », commedia di Andreas Gryphius (1616-1664).

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — 1. Strauss Ioh.: *a*) Das Leben ein Tanz; *b*) Waldmeister, ouverture, *c*) Doktrinen, valzer; 2. Strauss Ios.: *a*) Frauenherz, polka, *b*) Feuerfest; 3. Strauss Oscar: Ein Walzertraum; 4. Strauss Riccardo: Il cavaliere delle rose; 5. Strauss Ioh.: Poutpourri; 6. Strauss Ios.: Valzer; 7. Strauss Oscar: Cleopatra.

18,10 — « Dal regno di Cenerentola », commedia musicale.

20 — Concerto accademico:
1. Bizet: Aria da « I pescatori delle perle »; 2. Mozart: Aria da « Le nozze di Figaro »; 3. Liszt: 12ª Rapsodia; 4. Corelli: Gavotte; 5. Leoncavallo: Aria da « Mimi Pinson »; 6. Puccini: Aria da « La Fanciulla del West »; 7. Puccini: Duetto da « Madame Butterfly ».
Segue: Scene carnevalesche.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Wagner: Rienzi, ouverture; 2. Gangl berger: Valzer; 3. Moszkowsky: Ballo spagnolo; 4. Kalm-Percy: Ave Maria; 5. Mascagni: Duetto da « L'amico Fritz »; 6. Meyerbeer: L'Africana, fantasia; 7. Luigini: Scene di ballatto; 8. Canzone; 9. Morena: Le Radio-onde, poutpourri, 10. Fohringer: Mädel, verlieb dich, canzone.

20 — « Il carnevale a Roma », operetta di Iohann Strauss.

22 — Musica leggera.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — Maestri slavi:
1. Chopin: Polonesa. 2. Rubinstein: Suite persa; 3. Rachmaninoff: Preludio; 4. Tchaikowsky: Iolanda, fantasia; 5. Rubinstein. Coro dei pastori; 6. Smetana: La sposa venduta; 7. Dvoràk: Balli slavi n. 6 e 8; 8. Obuljen: Poutpourri jugoslavo.

18,10 — Musica da camera. I. Brahms: Quartetto per archi in do minore; Quintetto per pianoforti in fa minore.

20 — Il Radio-Teatrino: « Mutter Sorge », Commedia di R. Haweh.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Suppe: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Lehar: Valzer; 3. Mendelssohn: Marcia e coro dal « Sogno di una notte di estate »; 4. Brand-Buys: Leid und Trost im Seid; 5. Wagner-Morena: Reminiscenza di Bayreuth; 6. Canzone; 7. Ippolitow: Suite Caucasienne; 8. Dellinger: Don Cesare; 9. Robaudi La Stella confidente; 10. Youmans: Bambolina, intermezzo.

18,10 — Recitazioni. La donna autrice di ballate:
Annette Droste: Der Knabe im Moor, Bajazet; Agnes Micgel: Die Gräfin von Gleichen, Die Nibelungen; Lulu von Strauss: Ahasver; Enrica Handel: Mary Poyntz; Alberta von Puttkammer: Horror vacui; Riccarda Huch: Salomò.

20 — La Cavalleria Rusticana (Mascagni); Pagliacci (Leoncavallo).

VENERDI' 27 FEBBRAIO

11-12,50 — Musica.
16,10 — Fiabe per i bambini.
17-18,15 — Concerto di dopopranzo:
1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Strauss: Nachtfalter, valzer; 3. Schubert: Allegretto; 4. Bach: Preludio; 5: Wagner: L'angelo; 6. Donizetti: Lucrezia Borgia, fantasia.

18,30 — Conferenza del Dott. Lamberg: Primo aiuto per i casi di convulsioni (Epilessia e Isterismo, Coliche, Convulsioni).

20 — Concerto Filarmonico:
1. R. Fuchs: Serenata in do magg.; 2. Bach: Cantata « Ich habe genug »; 3. Haydn: Concerto; 4. Mozart: Sinfonia per violino, viola ed orchestra.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
11-12,50 — Musica.
16,10-18 — Concerto:
1. Weber: Invito al ballo; 2. Lanuer: Valzer di Schönbrunn; 3. Strauss: Liebe, Lust und Lebev: 4. Strauss: Morgenblätter; 5. Schrannuel: Canzonette; 6. Léhar: Gold und Silber; 7. Zichrer: Valzer viennese.

20 — Il Radio-Teatrino: « Der liebe Augustin », commedia musicale. — Segue musica leggera.

Aberdeen - lungh. d'ondà m. 495

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
16 — Programma ritrasmesso da Londra.
18 — Letture per i bambini.
21,30 — Funzioni religiose della Cattedrale di S. Macario.
22,30 — Bantock: Variations on a Highland Folk Theme (Pianista George Short).
22,40 — Kennedy-Fraser: *a*) Sleeps the Noon, *b*) Balladof Mc. Neil of Barra, *c*) Aspen Tree (Baritono James Mc. Millan).
23 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Notizie locali.
23,15 — Kennedy-Fraser: *a*) Rune of St. Columba, *b*) Jona-Lullaby, *c*) Fairy Music, *d*) Bridol Procession (Pianista George Short).
23,20 — Kennedy-Fraser: *a*) The Peat Fire Flame, *b*) Kishmul's Gallery, *c*) The Island Herdmaid (Baritono James Mc. Millan).

23,30 — Inni.
23,35 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Musica da ballo della Radio orchestra.
18,30 — Letture per i bambini.
19,15 — Bollettino notizie dei boy-scouts.
20-23,30 — Programma ritrasmesso da Glasgow.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Ottetto Squire.
18,15 — Letture per i bambini.
19,15 — Angolo della stampa.
19,40 — « Charles Lamb » (Roberto Douglas).
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Sestetto Radio.
18,30 — Letture per i bambini.
19,40 — La Lega delle Nazioni al lavoro (James W. Stewart).
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; T. H. Pear, da Manchester; Notizie locali.
20,30 — St. Quentin: In Opera Land (Radio orchestra); Van Lennep: Two Gay Owls; Mendelsshon: O went thon in the Cauld Blast; Trotèn: I did not Know (Duetti soprano e baritono M. Stewart W. Irvine).
20,55 — Poche parole (Bret Haydn).
21,05 — Sanderson: A West Country Courting; Burchell: Song of the black (Baritono Walter Irvine).
21,15 — Brahe: Nothem Lament; Traditional: he bauldrife Woo'er (Soprano Margaret F. Stewàrt).
21,25 — Alcuni commenti (Brèt Haydn).
21,35 — Fox: Bonnie Wee Thing; Holdel: Lassie Wad Ye Lo'e Me (Duetti soprano e baritono).
21,45 — Phillips: Butterfly Wings; Grimshaw: Sougs My Mother Sang (Soprano M. F. Stewart).
21,55 — Coates: Renben Ranzo; Temple: An Old Garden (Bariono W. Irvine).
22,05 — Ancora poche parole (Bret Haydn).
22,15 — Kerr: Eightsome Reel (Radio orchestra).
22,30 — Bollettino metereologigo e notizie da Londra; Hugh Splender da Londra; Notizie locali.
23,05 — Associazione Scozzese per la lettura dei versi.
23,30 — Fine della trasmissione.
23,30 — MonrntbC-; et shr cm vb xzfi

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Sestetto Radio.
18,30 — Letture per i bambini.
19,05 — Bollettino notizie alle signorine.
19,40 — Discorsi locali.
20-21,30 — Programma ritrasmesso da Londra.
21,30 — Monckton: The Quarter Girl (Radio orchestra).
21,45 — Gideon: Keep a little Time for Lore; Lee: Bob Your Whiskrs; Pointer: Are Yon London (Dizioni Helena Millais).
22 — Van Biene: Broken Melody; Watson: Scotch Selection (Violoncello Andrew Watson); Frammenti di vita (Dizioni Helena Millais).
22,30 — Bolletino metereologico e notizie da Londra; A. R. Burrows da Londra; Notizie locali.
23 — Locillet: Sonata in sol maggiore; Gabriel Marie: La Cinquantine; Godard: Berceuse de Jocelyn (Violoncello Andrew Watson).
23,30 — The Savoy Bands, da Londra.
24 — Fine della trasmissione.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Trasmissione alle scuole.
17,15 — Sestetto Radio.
18,15 — Letture per i bambini.
19 — Chiacchiere sul foot-ball.
19,20 — Per gli agricoltori.
19,40— La facoltà di creare (Rev. J. G. Drummond).
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; G. A. Atkinson da Londra; Notizie locali.
20,30 — Roger Quilter: *a)* O Mistress Mine, *b)* Blow-Blow-Thon Winter Wind, *c)* To Daisies, *d)* Fill a Glass With Golden Wine (Baritono John Buckley).
20,45 — « A Tale of two bities », dramma in due atti e prologo (Filodrammatica della Ruthrieston Parish Church).
21,45 — Beethoven: Sonata patetica (Pianista Julien Rosetti).
22,10 — Eashtope Martin: *a)* The Wayfarer's Night Song, *b)* Casey's Concertina, *c)* Morning Watch, *d)* The Wedoling of Sara Lee (Baritono John Buckley).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; R. G. Stapledon; Notizie locali.
23 — Beethoven: *a)* Sonata in la bemolle, *b)* Sonata quasi fantasia (Pianista Julien Rossetti).
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Sestetto Radio.
18,30 — Letture per i bambini.
19,15 — Giorgio Washington è nato il 22 Febbraio 1732 (John Sparke Kirkland).
19,40 — La struttura dell'Universo (Rev. Dr. Whyte).
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Sir Henry Hadow; Notizie locali.
20,30 — Max Bruch: Romanza (Violinista Mercia Stotesburg).
20,45 — Clarke: *a)* Voga, Voga Gondolier, *b)* Clarm of the Spring, *c)* Golden Dancing Days (Soprano Molly Richardson).
20,55 — Balfe: The Sailor Sighs; Lohr: Where the Wioliets Grow; Loewe: Till Dawn (Duetti contralto e tenore B. Muirie, W. Gilchrist); Gluck: Ye Powers That Dwell Below (Contralto B. Muirie); Tate: Somewhere a Voice is Calling; Kuight: The boming of a Dream (Duetti contralto e tenore B. Muirie, W. Gilchrist); Hewitt: *a)* Mignonette, *b)* Wings, *c)* My Love and I (Soprano M. Richardson).
21,35 — Ascher: Life's Dream is O'er; Verdi: Home to Our Mountains; Goethe: Calm Silent Night; Coleridge-Taylor: Cnaway, Awake Belored (Duetti contralto e tenore); Puccini: Your Tiny Hand is Frozen (Tenore W. Gilchrist); Anderson: The brookit Bawbee (Duetto contralto e tenore).
21,55 — Oliver: *a)* Gretna Green, *b)* Red Rose of England (Soprano M. Richardson).
22,05 — Wilhelmj: Air in sol; Brahms-Hochstein: Valse; Urbanik: Poème (Violinista Mercia Stotesbury).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Sidney Gillet, da Londra; Notizie locali.
23 — Gregh: Notti Algerine; Soderman: Giovanna D'Arco; Fucik: Marcia fiorentina (Radio orchestra).
23,30 — The Savoy Bands, da Londra.
1 ant. — Fine della trasmissione.

Birmingham - lungh. d'onda m. 475

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
16 — Borodin: Quartatto n. 2 in re maggiore (Quartetto della Radio). Beethoven: Moonlight, Sonata, op. 27 n. 2 (Pianista Nigel Dallaway). Brahams: Two Movements from Quartet in si bemolle (Quartetto della Radio). Chopin: Notturno in re minore, op. 72 n. 1; Schumann: Carnaval Fest from Vienna, op. 26 (Pianista Nigel Dallaway). Dvorak: The Nigger, Quartetto in fa, op. 96 (Quartetto della Radio).
18 — Letture per i bambini, ritrasmesso da Manchester.
21 — Servizio religioso della cattedrale, Vescovo Hamilton Baynes.
21,45 — Albert Stoessel: Suite per 2 violini e piano (Violini: Frank Cantell e Harry Freeman, pianista Nigel Dallaway).
22,5 — Bazzini: Saul, ouverture; Colestra della Radio). Vaughan Williams: *a)* The vagabond, *b)* Bright is the Ring of Words, *c)* The Roadside Frie (Baritono James Howell). Dowland 1597: *a)* Come away, come sweet love, *b)* Awake, Sweet Love, Thon Art Returned; Thomas Ford 1607: *a)* Fair, Sweet, Cruel, *b)* Since First, I Saw Your Face; (Tenore Geoffrey Dams). Schubert: Rosamund (Orchestra della Radio). Schumann: *a)* Cradle Fair of All My Sorrows, *b)* Sorrow in Song,

c) A Traveller's Song (Tenore Geoffrey Dams). Vaughan Williams: a) Let Beauty Awake, b) Youth and Love, c) In Dreams, d) The Infinite Shinning Hearen (Baritono James Howell). Haydn: Finale della Sinfonia n. 2 (Radio Orchestra).
23,20 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Concerto dell'Orchestra Lozells Picture House, della soprano Laura Pearson e della contralto Anne Sanders.
18 — Angolo delle Signore: Soprano Janet Macfarlane.
18,30 — Letture per i bambini.
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (Sig. A. K. Totton) — Notizie locali.
20,30 — Wagner: Tannhäuser, marcia; Lehmann: In a Persian Garden (Radio-Orchestra). Schubert: a) Who is Sylvia, b) Thou Art My Peace, c) The Trout, d) The Almighty (Contralto Gladys Palmer).
21,5 — Handy Andy: Commedia adattata dalla Storia di Samuele Lover.
22 — Pierne: Serenade to Columbine; Messager: Rose Mincet; Wagner: I Maestri Cantori; Ansell: Suite Pastorale (Radio-Orchestra).
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie, da Londra — La vita di Alessandro Pushkin (Alfred Hayes) — Notizie locali.
23 — D. Stewart: The Cradle of the Living God; Rogers: The Time for Making Songs Has Come; Bantock: Evening Song; Adamson· Tintagel (Contralto Gladys Palmer).
23,15 — Mascagni: Cavalleria Rusticana, Selezioni.
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Orchestra del Lozells Picture House.
17 — Trasmissione alle scuole: Apprezzamenti musicali (C. Boult).
18 — Angolo delle Signore: Norah Tarraut, contralto.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Letture per i ragazzi.
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Orchestra del Lozells Picture House, del soprano Agatha Hugues e del contralto Norah Tarraut.
18 — Angolo delle Signore: Discorso sulle monete (A. W. Sanders).
18,30 — Letture per i bambini
19,30 — Letture per i ragazzi.
20 — Bollettino meteorologico e notizie, da Manchester (Prof. T. H. Pear) — Notizie locali.
20,30 — The Song of Hiawatha, ouverture op. 30 n. 3 (Orchestra Radio diretta da Joseph Lewis).
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie, da Londra (Sig. Hugh Spender) — Discorsi della Reale Società orticultori da Londra — Notizie locali.
21,5 — Henderson: Afton Water; Macpherson: a) The Piper o' Dundee, b) The Land o' the Leal; Hatton: a) To Authea, b) Simon the Clellarer (Baritono Roy Henderson).
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Quintetto della Radio (violoncello Eveline Beatrice).
18 — Angolo delle Signore: Soprano Gladys Joiner; Discorsi d'indole generale: Dorothea Bareroft.
18,30 — Letture per i bambini: Cose che non s'imparano a scuola (Mildred Forster).
19,30 — Letture per i ragazzi.
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

VETERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Quintetto della Stazione: Soprano Barbara Ravenseroft.
18 — Angolo delle signore (Contralto Beatrie Dickson.
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Letture per i ragazzi. Discorsi Francesi.
20 — Bollettino Meteorologici e notizie, da Londra; G. A. Atkinson, da Londra; Notizie locali.
20,30 — Alexander Pushkin: Boris Godounow (Società Letteraria e drammatica; Glazounow: Slav. Quartetet Op. 26.

21,30 — Cornwall: Baby Mine; Horne: Baller Herrin; Fletcher: Keel Row; Giebel: Bome Langhing Spring (Sestetto di Dame della Radio); Gideon: Lua; Elliot: They Always Put the Blame on Me (Canto e piano May'orie Edwards); Mendelssohn: Sleep. Gentle Bebe; Miller: I Saw Lorely Phyllis; Purcell: In These Delightfull Pleasant Groves; Richardson: Weep You No More; Smart: Ave Maria (Sestetto di Dame della Radio); Ross: Old Chap; Howel: Two Frogs (Canti e piano May'orie Edwards
22,30 — Bollettino Meteorologico e Notizie, da Londra; Prof. R. G Stapledon, da Londra; Notizie locali.
23 — Arne: Now Phoebus Sinketh in the West; Purcell: I attempt from Lores's Sickuess; Purcell: Ah! How Pleasant tis so Lore; Eric Fogg: Peace; Eric Fogg: The Dore; Hurlstone: The Derby Ram; J. Ireland: If There Were Dreams to Sell; Martin Shaw: The Ships of Yule (Baritono Dale Smith).
23,30 — Fine della trasmissione

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Concerto per i bambini.
18 — Angolo per le Signore (Pianista Jessie Russon).
18,30 — Letture per i bambini.
19,30 — Letture per i ragazzi
20 — Bollettino Meteorologico e Notizie, da Londra; Damaschi: H. D. A. Broun-Morison; Notizie locali.
20,30 — Lotter: Dawn of Freedom; Norton: Chu-Chin-Chow; Cuvillier: Th ton: Chu-Chin-Chow; Cuvillier: The Lilac Domino. (Radio orchestra diretta da J. H. Squire).
21 — De Beriot-Sear: Scene de Ballet; Grainger: Londonderry Air; Raff: Scherzino; Mulder: Fantasia scozzese; Waldteufel-Sear: Nina; Wienawski-Sear: Faust (Squire Ottetto); Chappell-Sear: Memory Lane; Bendix: The Butterfly (Violinista Mayer Gordon); Colui: The Gadabout; Wood: Three Dale Dances; Corri: Baby's Sweetheart (Radio orchestra).
22,30 — Programma ritrasmesso da Londra 1 ant.

Bournemoutt - lungh. d'ondà m. 385

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
16 — Banda del 2. Battaglione The Argyll e Southerland Highlanders (Contralto Winifred Thomas).
17,30 — Handel: Chaconne in sol maggiore; Bach: Preludio in mi bemolle minore; Brahms: Rapsodia in mi bemolle; Chopin: Balalta in la bemolle magiore; Mendelsshu: Capriccio in mi minore (Pianista Juliette Folville).
18 — Letture per i bambini, da Manchester.
21,30 —k Coro della Wesleyan Church: Inno « Praise to the Hollest ».
21,50 — Concerto d'organo. Massenet: Pedre, Ouverture; Guilmant: Offertory of swo Cristmas Hymns.
22,30-23,45 — Programma ritrasmesso da Londra.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorso alle Signore.
18 — Letture per i bambini
19 — La mezz'ora degli scolari: «Sir Thomas Graham and the Royal Exchange»; I quattro primi esporatori artici.
tizie; Mr. A. K. Totton, da Londra; Notizie locali. —

20,30 — Weber: Der Freischütz (Radio orchestra diretta da W. A. Featherstone).
20,40 — La migliore corsa con i cani (W. C. Poppelstone).
20,50 — Somervell: a) The Hunter in His bareer, b) The King's Hunt is Up (Baritoni John Huntington).
20,55 — Bucalossi: Scena di caccia (Radio orchestra).
21,05 — Letture di Jorrocks (W. C. Poppelstone).
21,10 — Mendelssohn: Hunting Song; Grauville Bantock: Hunting Song; J. H. Hatton: The Hunt is Up (Glee Singers).

21,20 — Weber: Der Freischütz; Benedict: The Lily of Killarney, Cellier: Dorathy (Radio orchestra).
21,30 — Letture di Jorrocks (W. C. Poppelstone).
21,35 — Laurent de Rille: The Clase; Vincent Wallace: Come Away to the Clase (Glee Singers).
21,45 — Howgill: Three Country Sketches (Radio orchestra).
22 — Vaughan: *a*) The Vagabond, *b*) The Doadside Fire (Baritono John Huntington).
22,05 — Jan Stewer: The Hunt Dinner (Charles Wreford).
22,15 — Fletcher: John Peel; Adam Giebel: Over the Fields at Early Morn (Glee Singers); The Coach Wheels (Charles Wreford).
22,30 — Bollettino Meteorologico e notizie, da Londra.
23 — Sullivan: Iolanthe, Ouverture (Radio orchestra); German: Four Jolly Sailormann; Andra: A Jovial Sailorman; German: The Yeomen of England (Baritono JohnHuntington; Sullivan and German: The Emerald Isle, Selezione Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorsi alle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: Come stendere un dipinto.
19,30 — Chiacchiere della Fattoria; I porcellini e le imprevidenze dell'allevamento (J. P. Harding).
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorsi alle Signore; Ennice
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: Discorsi sulla Natura (Hubert Hill). Norton (Contralto); Orchestra della Royal Bath Hôtel.
19,30 — Discorso del Direttore della Stazione.
20 — Bollettino Meteorologico e notizie, da Londra; Prof. T. H., da Manchester; Notizie locali.
20,30 — Herbert Bedford: Sowing the Wind, Ouverture (Radio orchestra); Holst: Turn Back, O Man (Radio orchestra e coro della Radio); Mendelssohn: The Pilgrim's March (Radio orchestra).
21 — « Everinam », commedia morale, Musica di Liza Lehmann.
21,30 — Gounod: Judex (Radio-Orchestra). Gounod: O Divine Redeemer (Soprano Winifred Ascott). Herbert Olivèr: God Bless the Morning (Baritono Ernst Tady). Mendelssohn: Athalie, ouverture (Radio-Orchestra). Gounod: Tre Song of Ruth (Contralto Diana Webster). Schubert: Serenade (Tenore Harold Straud). Tchaikovsky: None But the Weary Heart (Mezzo soprano Gladys James). Liddle: Abide With Me (Basso Arthur England). Tavan: Mosaique on the Works of Haydn (Radio-Orchestra).
22,30 — Bollettino meteorologico e Notizie da Londra (Hugh Spender) — Notizie locali.
23,5 — Gounod: La Redenzione.
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Programma del Winter Garden — Discorsi alle Signore.
18 — Lettura per i bambini.
19,30 — Chiacchiere della Fattoria.
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16 — Discorsi educativi: Gli uccelli (A. M. C. Nicholl).
16,45 — Discorsi alle Signore (Louis de Meyo).
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: Racconti di Wayside Inn.
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (G. A. Atkinson) — Notizie locali.
20,30 — Concerto degli Artisti della Radio e della Radio-Orchestra diretta da W. A. Ieatherstone.
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (Prof. R. G. Stapledon) — Notizie locali.
23 — Wallace: Maritana; Schubert: Rosamunde; Flotow: Stredella (Radio-Orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16,45 — Discorsi alle Signore — Orchestra del Royal Bath Hotel.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari: La distribuzione dei minerali.
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra, Sir Henry Hadow da Sheffield — Notizie locali.
20,30 — Pugni: Russian Ballet, Marcia; Liadov: Complaint, Melodia Russa; Vladimoff: My Little Maiden (Orchestra Balaika).
20.40 — Parole del Sig. Hector Gordon.
20,50 — Moses-Tobani: American National Airs (Radio-Orchestra). Pianista Arthur George.
21,10 — Wolseley: Cloze. Props; Haydn Wood: A Brown Bird Singing (Tenore Montagu Criddle).
21,15 — Traditional: Song of the boatmen of the Volga; Andreeff: Les Rêves (Orchestra Balalaika).
21,25 — Parole di Hector Gordon.
21,35 — Basquit: Selezione dei canti di Mendelssohn (Radio-Orchestra).
21,50 — H. Samuel: Joggin' Along the Highway; Russell Phillis: My Sbrine (Tenore Montagu Criddle).
21,55 — Iomeen: Wedding Song, Bridal Kiss; Vladimoff: Polianka, Schizzo musicale (Orchestra Balalaika).
22,5 — Pianista Arthur George.
22,15 — Blankenburg: The Cladiator's Farewell, Marcia; Fall: Madame Pompadour, Valzer; Amers: The B' Loys of Tipperary (Radio-Orchestra).
22,30-1 ant. — Programma ritrasmesso da Londra.

Gardiff - Lungh. d'ondà m. 351

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
16 — Programma ritrasmesso da Londra.
18 — Letture per i bambini, ritrasmesso da Manchester.
21,30 — Coro della Chiesa di S. Stefano.
22 — Elgar: Ouverture in re minore (Radio orchestra); Handel: a) He coas Despides, *b*) Weeping for Ever, *c*) He Shall Feed His Flock (contralto Gladys Palmer); Handel: Water Music (Radio orchestra); Handel: *a*) Ombra mai fu, *b*) Ye Verdant Hills (contralto Gladys Palmer); Handel: Acis an Galatea (Radio orchestra).
23 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Notizie locali.
23,15 — Handel: Deborah, ouverture (Radio orchestra).
23,30 — The Silent Fellowship.
23,45 — Fine della trasmissione.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
16 — Falkman e la sua orchestra, del Capitol Cinema.
17,45 — Five o' blocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Romanzi di storia naturale.
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Mr. A. K. Totton, da Londra; Notizie locali.
20,30 — Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; Mascagni: Cavalleria Rusticana, intermezzo; Alford: Colonel Bogey, marcia (Radio orchestra diretta da Warwick Braithwaite).
20,55 — Weatherly: *a*) Danny Boy, *b*) That Fat Li'l Feller Wid His Mammy's Eyes (Soprano Constance Wentworth).
21,05 — A. M. Smith: O That We Two Were Maying; Verdi: Trovatore, Scena del Miserere (Duetti soprano e tenore Wentworth-Lake).
21,15 — Kreisler: Liebeslied (violino olo).
21,20 — Boccherini: Minuetto in la; Foulds: Keltic Suite (Radio orchestra).
21,35 — Lehmann: Ah, Moon of My Delight; Tosti: Parted (Tenore Frederick Lake).
21,45 — Mendelssohn: Rondò capriccioso (Pianoforte solo).
21,55 — Gounod: Giulietta e Romeo, Waltz Song; Grieg: Solveig's Song (Soprano Constance Wentworth).
22,05 — Old Irish: Oft in the Stilly Night; Clay: I'll Sing Thee Songs of Araby (Tenore Frederick Lake).

22,15 — Suppe: Poet and Peasant; Jessel: The Parade of the Tin Soldiers (Radio orchestra).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Discorsi e notizie locali.
23 — Balfe: Then You'll Remember Me (enore Frederick Lake); Balfe: Silver Threads Among the Gold (Soprano Constance Wentworth); Old English: The Keys of Hearem (Duetto soprano e tenore); Squire: Rustic Dance (Violoncello solo); Sinding: Rustle of Spring; Wagner: Rienzi, ouverture (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
16 — Trasmissione alle scuole.
16,30 — Trio della Radio.
17,45 — Five O'blocks (Radio orchestra). Le Scuole Britanniche dei pittori ad acquarello (Mr. Isaac J. Williams).
18,15 — Letture per i bambini.
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16 — Folkmann e la sua orchestra del Capitol Cinema.
17,45 — Five O'blocks (Radio orchestra)
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Conferenza di J. C. Newsham.
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Prof. T. H. Pear da Manchester; Notizie locali.
20,30 — Schubert: Rosamunde, ouverture; Howgill: Three Country Sketches, Suite (Radio orchestra diretta da Warwick Braithwaite; Somervel: *a*) Come Into the Garden, Maud *b*) A voice by the Cedar Tree, *c*) Birds in the High Hall-Garden, *d*) Go not, Happy Day, *e*) I Ilare, Led Her Home (Baritono Dale Smith); Brahms: Sonata in fa maggiore per violancello e pianoforte (Violoncello Beatrice Eveline, pianoforte Vera Mc. Comb Thomas); Mendelsshon: Spring Song; Gounod: Dauce of Baccantes (Radio orchestra); Charles Fornander: Balling Thro 'the Shadows; Maude Craske-Day: Mary Had a little Lamb; James Hanley: Any Way the Wind Blows; Mark: Strong: The Ogo Pogo (Grace Irell e Wiwian Worth); Byng: Baby's Opera (Radio orchestra); Lawson: *a*) Hov ban ye Gang Lassie, *b*) Lezie Lindsay; Stanford: Early One Morning; Vaughan Williams: My Boy Billy (Baritono Dale Smith); Purcell: Air; Varacini-Salmon: Siciliana; Couperni-Salmon: The Clembs (Violoncello Beatrice Eveline).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Sig.r Hugh Slender da Londra; Discorso della Reale società di orticoltura.
23,05 — Billy Hill: Rok-a-Cye, My Baby: Little, Gillespie, and Shay; Sure as You're Born; Donaldson: Chili-Bom-Bom; Yellen, Bigelow, Bates: Hard-Hearted Hannah (Grace Irel e Vivian Worth); Wagner: The Flying Dutchman, ouverture; Holzmann: Blaze of Glory, marcia (Radio orchestra).
23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

16,30 — Programma dei Winter Gardens.
18 — Letture per i bambini.
19 — La mezz'ora degli scolari; Il foot-ball e la salute.
19,30 — Chiacchiere della fattoria.
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16 — Trasmissione alle scuole: La Regina del Mediterraneo, Malta.
16,30 — Il trio della Radio.
17 — Orchestra del Carlton Restaurant.
17,45 — Five o' blocks (Radio orchestra)
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Giardinaggio: Sig. Richard Tresedden.
20 — Bollettino metereologico da Londra; G. A. Atinkson da Londra; Notizie locali.
20,30 — Sibelins: Finlandia; Hahn: Svi mes vers; Schertzinger: Marcheta (Ottetto Squire).
20,45 — Massenet: Elégie; Horn: Cherry Ripe; Elgar: Pleading (Tenore Ruby Helder).
20,55 — P. Frencer: Mountains o' Mourne; Foden Williams: Mary's Reply (Dizioni Charley Harvey).
21,05 — Squire: Songs of the '80's; Strauss-Sear: Burgher's Songs (Ottetto Squire).
21,25 — Rubinstein: Not the Angels; Margare Wakefield: The Swetest Song of All; Verdi: Rigoletto, La donna è mobile (Tenore Ruby Helder).
21,35 — Falkman e la sua orchestra del Capitol Cinema; Lyell Jonston: Bété Ribbons; H. Pellisier: Bacchus (Charley Harvey); Sear: Memory Lane; Bendix: The Butterfly (Ottetto Squire); Wienawsky: 1.a Polonese (Violino Mayer Gordon); Schubert: *a*) Faith in Spring, *b*) Impatience; Coleridge-Taylor: Eleanore (Tenore Ruby Helder).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Prof. R. G. Stapledon da Londra; Notizie locali; J. Hanna: I Love Kids; Sir A. Conan Doyle: Groom's Story (Charley Harvey; Bolzoni: Minuet for Strings in si maggiore; Mulder: Fantasia Scozzese (Ottetto Squire).
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16 — Falkman e la sua orchestra del Copitol Cinema.
17,45 — Five o' blocks (Radio orchestra).
18,15 — Letture per i bambini.
19,40 — Dr Johnson's Tour in North Wales (F. J. Harries).
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Rivista sportiva (L. E. Williams); Notizie locali.
20,30 — Arie tradizionali (W. Morgan Evans, Arpa, Megan Glautawe).
20,42 — S. David (Sig. Saunders Lewis).
20,50 — German: Welsh Rapsodie (Radio orchestra diretta da Warwick Brathwaite).
21,05 — A. Somervell: Dydd Gwyl Dewi; Robert Bryan: Y Gweco Fach; A. Somervell: Dafydd y gareg wen; Brinley Richards: Y Mynach Du (Baritono Madoc Davies).
21,18 — John Thomas: *a*) Ymadawiad Brenin, *b*) The Spinning Wheel (Arpista Khiannon James).
21,26 — Old Welsh: Y Madwaid y Brenin; Parry: Yr Eos Tenore Walter Glynn).
21,34 — Introduzione alla Commedia (Radio orchestra).
21,38 — Second Childhood, Commedia di R. G. Berny.
21,58 — John Thomas: Clychan Aberdyfi (Arpista Rhiannon James).
22,03 — John Henry: Gwlad y Delwyn; R. S. Hugues: Fy Anwyl Walia Wen (Baritono Madoc Davies).
22,11 — Men of Harlech; Welsh Tunes (Radio orchestra).
22,18 — Old Welsh Air: *a*) Y Deryn Pur, *b*) Gwenith Gwyn (Tenore Walter Glynn).
22,25 — Old Welsh Air: Hen Wlad Fy Nhadau (Radio orchestra).
22,30-1 ant. — Programma ritrasmesso da Londra.

Chelmsford - Lungh. d'onda m. 1600

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore
16 — Programma ritrasmess da Londra.
18 — Letture per i bambini Ritrasmesso da Mancester.
21,15 — Programma ritrasmess da Londra.
23,45 — Programma ritrasmesso da Londra.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore
18,30 — Letture per i bambini, ritrasmesso da Londra.
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
18,30 — Letture per i bambini, ritrasmesso da Londra.
19,40 — Programma ritrasmes o da Londra.
20,23 — Lincke: Devl May Care, Marcia; Strauss: Artist's life, valzer; Delibes: Coppélia, Selezione; (Orchestra Radio diretta da Dan Godfrey). Dickens-Sam: Weller's Valentine (Dizioni di Arthur Hayes). Mc. Allister: Worms; Von Tilzer: Daisy; (Dizioni di Mabel Fitzgerald). Massenet: Bacchus (Orche-

stra Radio). W. J. Worth: The Boatmen's Song; The Feast of Harvest (Tenore Keighley Dunn accompagnato dall'autore). Vere Smith: Dusky Maid; Cecile York Alfred's Mother; Sam Walsh: Two Little Grilies (Mabel Fitzgerald). Gabriel Marie: Hungarian Patrol, Ketelbey: Wild Hawk, Musica descrittiva (Orchestra Radio). Cadman: At Dawning; Bluementhal: My Queen (Tenore Keighley Dunn).

22,30-23 — Programma ritrasmesso da Londra.

23 — Foulds: La Française, Suite (Orchestra Radio). Dickens: Justice Starleigh and Sergeant Buz-Fuz (Arthur Hayes). Turlet: Le Regiment de Sambre e Meuse (Orchestra Radio).

23,30 — Savoy Band, ritrasmesso da Londra.

24 — Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore

18,30-19,15 — Letture per i bambini, ritrasmesso da Londra.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Letture per i bambini, ritrasmissione da Londra.

19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.

20,30 — Gluika: Russlan and Ludmilia, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle (Halle Orchestra diretta da Hamilton Harty).

22,30-24 — Ritrasmissione del programma di Londra.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Letture per i bambini, ritrasmesso da Londra.

19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore

18,30 — Programma ritrasmesso da Londra.

20,30 — Programma ritrasmesso da Manchester.

22,30 — Programma ritrasmesso da Londra.

Glasgow - lungh d'ondà m. 420

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

16 — Programma ritrasmesso da Londra.

18 — Letture per i bambini, da Manchester.

21,30 — Coro religioso; Indirizzo religioso del Rev. Gavin K.; Coro religioso.

22 — Concerto del soprano leggero Geltrude Johnson. Mozart: *a)* Voi che sapete, *b)* Ah, lo so; Sullivan: Orpheus With his Lute; Arne: Where The Bee Sucks; A. L.: When Lore is Kind; Grieg: *a)* The Primrose, *b)* Solveig's Song; Oldroyd: The Rivals; Cyril Scott: Immortality; A. Benjamin: To Phillis, Milking Her Flock; Roger Quilter: Over The Land is April.

22,30-23,45 — Programma ritrasmesso da Londra.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore

16,30 — Quartetto Radio.

18,15 — Letture per i bambini.

19 — Bollettino metereologico per i possidenti.

19,40 — Rugby.

20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Sig. A. K. Totton da Londra; Notizie locali.

20,30 — Beethoven: Le Ruine di Atene; Elgar: The Crown of India (Radio orchestra diretta da Herbert A. Carruthers).

20,55 — Mozart: Il flauto magico; Handel: Acis e Galatea (Basso Reginald Witehead).

21,10 — De Beriot-Scar: Scène del Ballet, Dvrak-Scar: Humoresque Humoresqued; Barby: Sweet and Low; Valdteufel-Scar: Concert Waltz (Ottetto Squire).

21,35 — Storielle e imitazioni (Jupiter Mars).

21,50 — Tchaikowsky: The Sleeping Beauty (Radio orchestra).

22 — Vieux temps: Ballad Polonaise: Mulder: Fantasia Scozzese; Scar: Memory Lane; Bendix: The Butterfly (Ottetto Squire).

22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; M. George Macdonald, da Edinburgh; Notizie locali.

23 — Lincke: On the Bosphorus; Rebikow: The Christmas Tree; Tchaikowsky: Marcia Slava.

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore

12,30 — Trasmissione del mezzogiorno.

16,30 — Quartetto della Radio.

18,15 — Letture per i bambini.

19 — Bollettino metereologico per i possidenti.

20-21,40 — Programma di Londra ritrasmesso.

22,40 — Sette momenti critici nella storia d'Inghilterra: La caduta degli Stuarts (Prof. R. S. Rait); Notizie locali.

23 — The Savoy Bands da Londra.

24 — Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore

16,30 — Trasmissione alle scuole.

17 — Quartetto Radio.

18,15 — Letture per i bambini.

19 — Bollettino metereologico per gli agricoltori.

19,40 — Letteratura (Prof. J. R. Peddie).

20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Prof. T. H. Pear da Manchester; Notizie locali.

20,30 — Brahms: Sonata in sol maggiore (Violino e pianoforte M. Stotesbury e E. Bartlett); Chopin: *a)* Notturno in do minore, *b)* Mazurka in la minore, *c)* Fantasia (Pianoforte E. Bartlett); Gluck-Kreisler: Melody; Fauré-Casals: After a Dream; Tartini-Kreisler: Variations on a Theme (Violinista M. Stotesbury); Keler Bela: Hungarian Concert, ouverture; Novello and Kern: Theodore and Co (Radio orchestra diretta da H. A. Carruthers); Songs and Fragment from Life (Helena Millais); Jacobi: The Marriage Market (Radio orchestra); « The Dyspeptics » (Compagnia della Radio); Godin: Septembre, valtzer (Radio orchestra)

22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Hugh Spender da Londra; Discorso della Società Reale d'orticoltura da Londra; Notizie locali.

23,05 — Our Lizzie Goes to Queen's Hall (Helena Millais).

23,12 — Fletcher: Sylvan Scenes; Totten: Great Big David (Radio orchestra).

23,30 — Musica della « Plaza ».

0,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore

16,30 — Quartetto Radio.

18,15 — Letture per i bambini.

19 — Bollettino metereologico per gli agricoltori.

19,40 — Mr. Harry Townend, da Aberdeen.

20-21,30 — Programma ritrasmesso da Londra.

21,30 — Monckton: The Cingalee (Radio orchestra).

21,45 — Poche parole (Bret Hayden).

22 — Selection of Chevalier's Coster Songs (Radio orchestra).

22,15 — Traditional: The Minstrel Boy; Hatton: *a)* Simon the bellarer, *b)* To Antea (Baritono John Buckley).

22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; A. R. Burrows da Londra; Notizie locali.

23 — Poche parole (Bret Hayden).

23,10 — Old English: Down Among the Dead Men; Traditional: Widdicombe Fair; Schumann: The Two Grenadiers (Baritono John Buckley).

23,20 — Lehar: Gipsy lore (Radio orchestra).

23,30 — Savoy Bands, da Londra.

24 — Fine della trasmissione.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore

12,30 — Trasmissione del mezzogiorno.

16,30 — Trasmissione alle scuole.

17 — Quartetto Radio.

18,15 — Letture per i bambini.

19 — Bollettino metereologico per gli agricoltori.

19,40 — Miss Kiuross on « Poultry Farming ».

20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; G. A. Atinkson da Londra; Notizie locali.

20,30 — Notti Scozzesi, melodie.

21,45 — Hamish Mc. Cunn: Tre scene scozzesi (Radio orchestra diretta da H. A. Carruthers).

22,05 — David Stephen: The Laird O' Cockpen, per coro e orchestra (Radio orchestra e coro della Radio).

22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; R. G. Stapledon da Londra; Notizie locali.

23 — J. A. Moanie: Killiecrankie, per coro e orchestra (Radio orchestra e coro della Radio).

23,20David Stephen: Coronach (Radio orchestra).

23,30 — Musica da ballo della « Plaza ».

0,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore

16,30 — Quartetto Radio.

18,15 — Letture per i bambini.

19 — Bollettino metereologico per gli agricoltori.

19,30 — Discorsi della locale Radio Società.

19,40 — Collezioni di stampe (A. Keith Macdonald).

20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Henry Hadow da Sheffield; Notizie locali.

20,30 — Musica da ballo (Radio orchestra).

21 — Balfe: Come Into The Garden, Maud; Liddle: A Farewell; Adams: Nirvana; Tucker: Sweet Genieveve; Metcalf: Absent; Wingate: The Robin (Tenore John Collinson).

21,15 — Musica da ballo (Radio orchestra).

21,45 — Coleridge-Taylor: *a*) Onaway Awke, *b*) Eleanore; Lohr: Where My Caravan Has Rested; Tosti: Parted; Marshall: I Hear You balling Me (Tenore John Collinson).

22,30-1 ant. — Programma ritrasmesso da Londra.

Londra - Lungh. d'onda m. 365

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

16 — « La Creazione », per Orchestra, soli e coro (Orchestra e coro della Radio diretti da Percy Pitt, Gabriel, Shiles Allen Uriel, Spencer Thomas Raphael, Robert Radford).

18 — Letture per i bambini.

21,15 — « O Happy day that fixed my choice », Inno (Esercito della Salvezza).

21,20 — Indirizzo del General Booth.

21,30 — When the Sky is Blue (Bandsman Barker).

21,40 — Spanish Chant, Marcia (The International Staff-Band, Maestro direttore G. Fuller).

21,45 — « The Lord is my Shepherd ». Canto (The Band vocal Party).

21,50 — « Memories of Childhood », Selezioni per banda; Messaggio del General Booth; « Rousseau », Selezioni per banda.

22 — Sibelius: Valse Triste; Schumann: Warum; Brahms: Sapphic Ode: (Casano's Octet). Cyril Scott: From Afar; Percy Kahn: Affinity; Sanderson: High Upon the Hill (Soprano Eda Bennie). Grieg: Wedding Day at Troldhaugen (Casano's Octet). Webbe: « The Mighty, Conqueror »; Harper Kearton: « The Meeting of the Waters », Aria irlandese; X - My Old Kentucky Home, Canzone delle piantagioni; (Westminster Singers). Wagner: Liebstade (Casono's Octet). Sigurd Lie: « Soft Footed Snow »; John Wightman: « Twilight It Is »; Harol Austen: « There's Semeone In the Orchard »; (Soprano Eda Bennie). Grieg: *a*) Slumber Song; *b*) Serenada; *c*) Herotique; (Casano's Octet).

23 — Segnale orario di Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie.

23,15 — Schumann: Carnaval, I Parte (Casano's Octet). Paxton: Tell me, Babbling Echo; Horsley: By Celia's Arbour; F. Cowen: Lady bird; (Westminster Singers). Schumann: *a*) Carnaval, II Parte; *b*) O Rest in the Lord (Casano's Octet).

23,45 — Fine della trasmissione

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore

16,15 — Discorso sulla musica. Trasmesso dalle scuole (Sig. Geoffrey Shaw).

17 — Segnale orario da Greenwich — Shepherd's Bush Pavilion — Numero dei lavori e numero dei giuochi. (Muriel Wrinch).

18,30 — Letture per i bambini — Violino solo (David Wise) — Stories by Elizabeth Mate.
Vogue and vanity (Carmen of Cockaigne) — Musica del Trocadero — Slogans (Agnes Herbert).

18,30 — Letture per i bambini.

19,40 — The Majesty of Milton (Sig. N. Hardy Wallis).

20 — Segnale orario da Big Ben. — Bollettino Meteorologico e Notizie Le coste del mare. I coralli (Sig. A. K. Totton) — Notizie locali.

20,30 — C. Coote: Bric-à-Brac (Campanelli). Rossini: Le verdi colline del Tirolo (Campane a corda). H. J. Ellis: Jessamine Polka (Mandolini). J. J. Flecter: Gems of Erin; Dubling Jig; Sprig of Shillela; Paddy will you now; (Campane in miniatura). Paul de Loetz: On the road to Moscow (Xilofono e campane tubolari). Ketelbey: In a Mnastery Garden (Campane a gong). H. M. Tennent: *a*) Crusaders' March, The Highland Wedding (Cornamuse Irlandesi); *b*) Those Endearing Charms (Campane fatate e auto-Arpa); *c*) If Winter Comes (Ocarine). Delacour: Autumn Leaves. Suppé: Poet and Peasant (Campanelli).

21,15 — Frederic D'Erlanger:
En Sourdine; Dream; Alone; (Soprano Anne Thursfield). Toccata; Au son des Harpes; (Pianista Maurice Cole). L'abbesse; Chanson legère; (Soprano Anne Thursfield). Poème (Violinista William Primrose). Larghetto; Dentelles et Chiffons; Cortège Dansant; (Maurice Cole e il compositore. Duetti per due pianoforti).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie — Discorsi e notizie locali.

23 — Tre canti di Elisabetta: Sweet Day; The Willow Song; O Mistress Mine. Riduzioni per coro: Ward the Pirate; The Turtle Dove; Jack the Sailor; The Winter is Gone; The Farmer's Boy. (The London Male Voice octet).

23,30 — Fine della trasmissione.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore

14 — Segnale orario da Greenwich — Musica dell'Holborn Restaurant.

116,15 — Trasmissione alle scuole. I luoghi di campagna. Gli animali selvatici dell'Inghilterra. (Patricia Johnson).

17 — Libri da leggere. (Ann Spice). — Musica di orchestra ed organo del

19,40 — Un episodio della storia d'Inghilterra. L'elezione di Enrico Plantageneto al Trono d'Inghilterra. (Prof. A. J. Ireland).

20 — Segnale orario da Big-Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie — I pregiudizi popolari sulle scienze. (Sig. A. S. E. Ackermann) — Notizie locali.

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie — Sette momenti critici nella storia d'Inghilterra. La caduta degli Stuarts. Notizie locali. (R. S. Rait).

23 — Musica del Savoy Orpheans Band e Savoy Havana Band.

24 — Fine della trasmissione.

MERRCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore

16,15 — Trasmissione alle scuole. Apparecchi Radio-trasmittenti. (H. J. Hinks).

17 — Segnale orario da Greenwich — Concerto del Trio Radio e del Sig. Ayrton (Baritono).

18,30 — Letture per i bambini — Il piccolo Saggio (Frank Worthington).

19,40 — Le curiosità del Parlamento — Discorso alle Signorine. (M. P.).

20 — Segnale orario da Big-Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie — Prof. T. H. Pear. Ritrasmesso da Manchester — Notizie locali.

20,30 — Schubert: *a*) Military March, *b*) Rosamunde, ouverture (Orchestra Radio diretta da Dan Godfrey). Glusk: I have lost my Eurydice, recitativo e aria; Verdi: O don fatale (Contralto Mary Foster e orchestra). Luigini: La voce delle campane (Orchestra Radio). Thomas: Esmeralda, O Vision Entrancing; Sullivan: The Martyr of Antioch, Come Margarita Come (Tenore John Tur Margarita Come (Tenore John Turner). Saint-Saëns: Samson and De-

lilah. Selezione (Orchestra Radio). Mendelssohn: Serenata e allegro giocoso per piano e orchestra (Pianista Craigie Ross e Radio Orchestra). Brahms: *a*) O Death; *b*) Charity; *c*) Love Eternal; (Contralto Mary Foster). Julian Clifford: Meditation; Mozart: Prague, Sinfonia N. 36. (Orchestra Radio).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie. — Una visita a Colonia durante l'occupazione (Sig. Hugh Spender) — I lavori settimanali nel giardino (Reale Società Orticultori).

23,5 — Bizet: Children's Games, Piccola suite (Orchestra Radio). Frank Bridge: E' en As a Lovely Flower; Josef Holbraoke: Come Not when I Am Dead; Roger Quilter: Go, Lovely Rose; (Tenore John Turner). Gounod: La regina di Saba, Grande Marcia (Orchestra Radio).

23,30 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore

14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto settimanale dei New Gramophone Records.

16,15 — Trasmissione alle scuole. Children in Dickens Paul Dombey (J. C. Stobart R. E. Jeffrey).

17 — Alcune lettere di O Toyo (Romanné James — Concerto del Trocadero — The Art of the Hand Tufter (Elise I. Sprott).

18,30 — Letture per i bambini — Alcuni uccelli strani — Una poesia letta da Dorothie Pantling — Pianoforte solo, Maurice Cole.

19,40 — Il sedicesimo secolo dello scolaro (E. Le Breton Martin).

20 — Segnale orario da Big-Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie — Il valore internazionale del Broadcasting (Cap. L. I. Pluggè) — Discorsi francesi — Notizie locali.

20,35 — Alford: On the Quarter Deck (Orchestra Radio diretta da Dan Godfrey). Beale: What Ho, What Shepherd Ho; Wolstenholme: There Sits a Bird; Beale: To a Kiss; (Mayfair Singers). John Ansell: Private Ortheris; Pastoral Suite; (Diretti dall'autore).

21,5 — H. Scott Baker: From Tudor Times (Orchestra Radio). Percy Fletcher: Reconciliation, Rustic Revels; (Orchestra Radio diretta dall'autore). Vaughan Williams: Linden Lea; Metcalf: Absent; Grimshaw: The Songs my Mother Sang; (Mayfair Singers). Eric Coates: The Merrymakers, ouverture; Summer Days, Suite; (Orchestra Radio diretta dall'autore).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie — Notizie locali.

23 — Finck: Opera Bouffe, ouverture (Orchestra Radio) — Il Sig. John Merrie England, Selezione (Orche- E. Green, parla — Edward German: stra Radio).

23,30 — Concerto della Savoy Orpheans Band e della Savoy Havana Band.

24 — Fine della trasmissione.

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore

14 — Segnale orario da Greenwich — Concerto del Trio Radio e del Contralto Bijou Benoist.

16,15 — Trasmissione alle scuole. Leggende dell'antico Egitto (F. H. Brooksbank).

17 — La mezz'ora degli scolari Londinesi. L'antico Egitto (Arthur Weigall).

18,30 — Letture per i bambini — If I had teen tom a Mendi Boy (Stanley Sowton). The Merry-Go-Round (Rose Fyleman) — Canti del Tenore John Turner.

19,40 — Esperienze in Tahiti (Signorina Olive Grimaldi).

20 — Segnale orario da Big Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie — Guardate sul paravento (G. A. Atinkson) — Notizie locali.

20,30 — Parés: The Grenadier (Callender's Cable Works Band diretta da Tom Morgan). D'Ardelot: I Think; Haydn Wood: It is Only a Tiny Garden; (Soprano Gladys Haysack). Alford: A Musical Switch, Umoristica (Banda). Loder: The Diver; Mullen: Friar of Orders Grey; W. Rawlings: Over the Deep White Snow; (Basso Norman Drew). Coverdale: Bach Auswers; Hulbert: Awfully Chap (Sig. Walter Todd). Geehl: Oliver Cromwell, ouverture (Banda). T. Del Rilgo: The Reason; Dorothy Forster: Rose in the Bud; L. Lehmann: Good Morning, Blother Sunshine; (Signori A. E. Nickolds e Albert H. Howe nelle armonie vocali istrumentali e umoristiche). Hartmann: Pretty Jane, Fantasia (Banda). Rosse: Incidente musicale al Sig. Beaucaire. Intermezzo Leit Motif, Gavotta (Cornetta sola R. W. Hardy). Landon Ronald: Wauder Thirst; Sterndale-Bennet: Fed Up; (Basso Norman Drew). Gounod: Lend me Your Aid; Dacre: Jamie's Patrol, Marcia descrittiva; (Banda).

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie — Discors del Prof. R. G. Stapledon — Notizie locali.

23 — Selezioni di canti popolari (Banda). Seyler: Una conversazione telefonica; Reggie; (Dizioni del Sig. Walter Todd). Haines: An Eastern Romance; Schubert: Marcia militare N. 1. (Banda).

23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore

16 — Segnale orario da Greenwich — Concerto dell'ottetto della Radio, del tenore Bertram Rose, e dizioni di Lilian Street.

18,30 — Letture per i bambini. Una storia della Jungla (Sig. Gordon Casserly). Concerto dell'ottetto Radio — Notizie per i bambini.

19,40 — Segnale orario da Big-Ben — Bollettino Meteorologico e Notizie — La musica dai diversi punti di vista degli ascoltatori (Sir Henry Hadow) — Notizie locali.

20,30-22,30 — Concerto dei Rinomati artisti della Radio e della Orcestra Radio diretta da Dan Godfrey.

22,30 — Segnale orario da Greenwich — Bollettino Meteorologico e Notizie — Agli amatori del bigliardo (Sidney Gillet) — Notizie locali.

23 — Concerto della Savoy Orpheans, della Savoy Havana Band, e Selma Four.

1 ant. — Fine della trasmissione.

Manchester - Lungh. d'onda m. 375

DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore

18 — Lettura per i bambini.

21 — Discorsi ai giovani (S. G. Honery).

21,25 — Inno Metodista « And Can It Be That I Should Gain »; Indirizzo Religioso del Rev. R. W. Thompson; Inno Metodista « Eternal Father, Strong si Save ».

21,45 — Wagner: I Nibelunghi, marcia; Auber: Zanetta, ouverture; Puccini: Bohême, selezione (Adamson Military Band diretta da W. Halliwell). Arthur Sandford: What tre These?; J. C. Thomas: The Knight of Bethlehem; Arthur Sandford: As With Gladness Men of Old (Baritono Roy Henderson); Demare: Oboe solo, andante e polacca; Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2 (Banda Militare); Purcell: *a*) Evening Hymn, *b*) Passing By, *c*) Nymphs and Sheplerds (Baritono Roy Henderson).

23 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Notizie locali.

23,15 — Giunod: *a*) Giulietta e Romeo; *b*) Eventide (Banda Militare).

23,30 — Fine Trasmissione.

LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ore

16 — Musica di Piccadilly Picture Theatre (Diretta da Stanley E. Mills).

16,30 — Trasmissione alle scuole secondarie.

17,30 — La mezz'ora delle Signore.

18 — Letture per i bambini.

19,30 — Apprezzamenti musicali (Sig. J. F. Russell).

20 — Bollettino metercologico e notizie da Londra; Mr. A. K. Totton da Londra; Notizie locali.

20,30 — The Piccadilly Dance Bande.

20,45 — S. Fitton: Lost (Dizioni dialettali L. T. Whipp).

21 — Musica da ballo.

21,15 — J. Fitton: A Hawker's Day (L. T. Whipp).

21,30 — Musica da ballo.

21,45 — Concerto degli studenti della Università di Manchester.

22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Discorsi e notizie locali.
23 — Gounod: Lend Me Your Aid (Tenore e baritono T. Borthwick, H. Brown); Kennedy Russell: Why Shouldn't I (Baritono Harold Brown Hurlstone: Ballad, Croon Song, Intermezzo, Scherzo (Clarinetto solo Harry Mortimer); Michael Watson: I Wish to Tune My Quiv'ring Lyre (Tenore e baritono T. Borthwick, H. Brown); R. Quilter: Now Sleeps The Crimson Petal (Tenore Thomas Borthwick); Berr: 8.a aria e variazioni (Solo clarinetto Harry Mortimer); Purcell: Passing By (Tenore e baritono T. Borthwick H. Brown).
24 — Fine trasmissione.

MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ore
13,30 — Concerto del pomeriggio del Houldstone Hall.
16 — Concerto del Quartetto Radio.
16,30 — Apprezzamenti musicali (E. Sims Hilditch).
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Discorsi della locale Società Radio.
20-24 — Programma ritrasmesso da Londra.

MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ore
16 — Musica del Piccadilly Picture Theatre.
16,30 — Alle Scuole Primarie: Una lettura sulla letteratura.
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Il Fox-Trott (W. Browning).
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; La psicologia della folla (T. H. Pear); Notizie locali.
20,30 — Smetana: The Bartered Bride; Jarnefelt: a) Lullaby, b) Prelude (Orchestra Radio aumentata diretta da Percy Pitt); Thomas: Mignon, non conosci il tel suol (Contralto Gladys Palmer); Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; Charpentier: Louise, Suite (Radio orchestra aumentata); Byrd: A Cradle Song; Arne: Where the Bee Sucks; Purcell: Now Phoebus Suiketh in the West (Contralto Gladys Palmer); Wagner: I maestri cantori (Radio orchestra aumentata).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Hugh Spender da Londra; Discorsi della Società Reale Orticultori; Notizie locali.
23,05 — Pochi studi drammatici di Victor Smythe.
23,15 — Un piccolo trattenimento di U S.
23,30 — Discorsi Spagnoli.
24 — Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ore
16 — Concerto del Quartetto Radio.
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Bollettino Notizie della locale Sezione di Boy-Scouts.
19,35 — La storia di Preston.
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Discorsi della Radio Società da Londra; Discorsi Francesi da Londra; Notizie locali.
20,35 — Wagner: Tannhäuser; Quilter: Drink to Me Only; Fibisch: Poem in re bemolle; Mendelssohn: Introduzione e rondò capriccioso (Ottetto Squire); Squiers: Our Furnished Flot; Hargreavesan Formby: We All Werst Marching In (Umorista Arthur Clofford); Somerset: A Song of Sleep; Mescalfe: Absent; Mascagni: Cavalleria Rusticana (Ottetto Squire); Kreisler: Capriccio Viennese; Wienawsky: Scherzo Tarantelle; Waldseufl: Valtzer brillante Violista Mayer Gordon); Weston and Darewsky: The Villain Still Pursnerd Her; Castling and Ligh: I'm Going Back to Alabam (Umorista Arthur Clifford); Scar: Memory Lane; Blon: Whispering of the Flowers; Scar: Humoreske Humoresked: (Ottetto Squire).
22,30-24 — Trasmissione del programma di Londra

VENERDI' 27 FEBBRAIO

Ore
16 — Concerto del Quartetto Radio.
16,30 — Trasmissione alle scuole Secondarie: L'antica Britannia (J. A Petch).
17,30 — La mezz'ora delle **Signore.**
18 — Letture per i bambini.
19,30 — Chiacchiere della fattoria.
20 — Bollettino metereologico e notizie.
20,30 — Horace Annesley Vachell: The Case of Lady Camber (Compagnia drammatica della Radio).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; R. G. Stapledon da Londra; Discorsi del Direttore della Stazione.
23,05 — H. Bemberg: Despair, Canto indiano; W. H. Squire: My Prayer; Landon Ronald: a) Lore, I have Won You, b) Summer; Bizet: Carmen, Canzone Boema (Contralto Christine Struggles).
23,20 — Parole in fretta (Key board Kitty).
23,30 — Fine della trasmissione.

SABATO 28 FEBBRAIO

Ore
16,30 — Musica dell'Oxford Picture Theatre.
17,30 — La mezz'ora delle Signore.
18 — Letture per i bambini.
20 — Bollettino metereologico e notizie da Londra: Rivista Sportiva (F. Stacey Lintott); Notizie locali.
20,30 — Saint-Saens: Sansone e Dalila (Coro della Radio, orchestra Radio aumentata diretta da T. H. Morrison).
22,30 — Bollettino metereologico e notizie da Londra; Sidney Gillet da Londra; Notizie locali.
23 — The Savoy Bands da Londra.
1 ant. — Fine trasmissione.

Direttore e Gerente responsabile Dott. RENATO SENIGALLIA –
ROMA - «La Poligrafica Nazionale», Via Cicerone, 56 - ROMA